2-596-577-**12** (4)

FM Stereo/ FM-AM Receiver

Instruções de operação

STR-DA7100ES

Sony Corporation Printed in Malaysia

http://www.sony.net/

ADVERTÊNCIA

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a chuva ou humidade.

Para evitar incêndios, não cubra as aberturas de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Ademais, não coloque velas acesas sobre o aparelho.
Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não coloque objectos que contenham líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.

Instale este sistema de forma a que o cabo de alimentação possa ser imediatamente desligado da tomada de parede, na eventualidade de haver um problema.

Não jogue fora as pilhas com o lixo doméstico geral. Encaminhe-as devidamente como lixo químico.

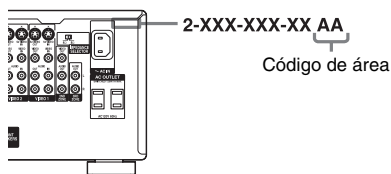
Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Acerca deste Manual

- As instruções neste manual são para o modelo STR-DA7100ES. Verifique o número do seu modelo no canto inferior direito do painel frontal. Neste manual, utiliza-se o modelo do código de área UC para fins ilustrativos salvo indicação em contrário. Qualquer diferença em operação está claramente indicada no texto, por exemplo, "Modelos de código de área CEL apenas".
- As instruções neste manual descrevem os comandos no telecomando fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem o mesmo ou nomes similares daqueles do telecomando.

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor que comprou está na parte superior direita do painel traseiro (consulte a ilustração abaixo).

Quaisquer diferenças em operação, segundo código de área, estão claramente indicadas no texto, por exemplo, "Modelos de código de área AA apenas".

Este receptor inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS**.

* Fabricado sob licença de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX", e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença de Digital Theater Systems, Inc. Patentes dos EUA. N.º. 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535 e outras patentes dos EUA e de nível mundial emitidas e pendentes. "DTS", "DTS-ES", "Neo:6", e "DTS 96/24" são marcas registadas da Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Todos os Direitos Reservados.

Este receptor incorpora tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas de HDMI Licensing LLC.

Índice

Preparativos Iniciais

Descrição e localização das partes 6
1: Instalar os altifalantes 18
2: Ligar os altifalantes 20
3a: Ligar os componentes de áudio 22
3b: Ligar os componentes de vídeo 30
4: Ligar as antenas 41
5: Ligar o cabo de alimentação CA 42
6: Preparar o telecomando 43
7: Configuração dos altifalantes 45
Seleccionar o sistema de altifalantes 50
8: Ajustar os níveis e balanço do altifalante (TEST TONE) 50

Reprodução

Ouvir um Super Audio CD/CD 52
Ver um DVD 53
Desfrutar de jogos de TV 54
Ver vídeos 55

Operação do Amplificador

Seleccionar um componente 56
Comutar o modo de entrada de áudio (INPUT MODE) 57
Nomear entradas 58
Ouvir som digital de outras entradas (DIGITAL ASSIGN) 59
Ver imagens de componentes de outras entradas (COMPONENT VIDEO ASSIGN) 61
Ver imagem HDMI de outras entradas (HDMI VIDEO ASSIGN) 62
Guardar as definições ajustadas (USER PRESET) 63
Mudar a definição de menu 65
Mudar o visor 73
Usar o Temporizador Sleep 74
Gravar com outros componentes 74
Ouvir rádio FM/AM 76
Guardar automaticamente estações de FM (AUTOBETICAL) (Modelos de código de área CEL apenas) 77
Programar estações de rádio 78
Usar o Sistema de Dados na Rádio (RDS) (Modelos de código de área CEL apenas) 80
Modo de instalação personalizada 82
Ouvir o som noutra zona (operações de 2ª (3ª) zona) 84
Operar componentes Sony 87

Desfrutar de Som Surround

Usar apenas os altifalantes frontais (2CH STEREO) 89
Detectar automaticamente o tipo de sinal de áudio (AUTO FORMAT DIRECT) 89
Seleccionar um campo de som 92
Usar o modo de descodificação de surround traseiro (SURR BACK DECODING) 95
Personalizar campos de som 98

Configuração Avançada dos Altifalantes

Definições avançadas 103
Ajustar o equalizador (Nível de Graves/Sons Médios/ Agudos) 105

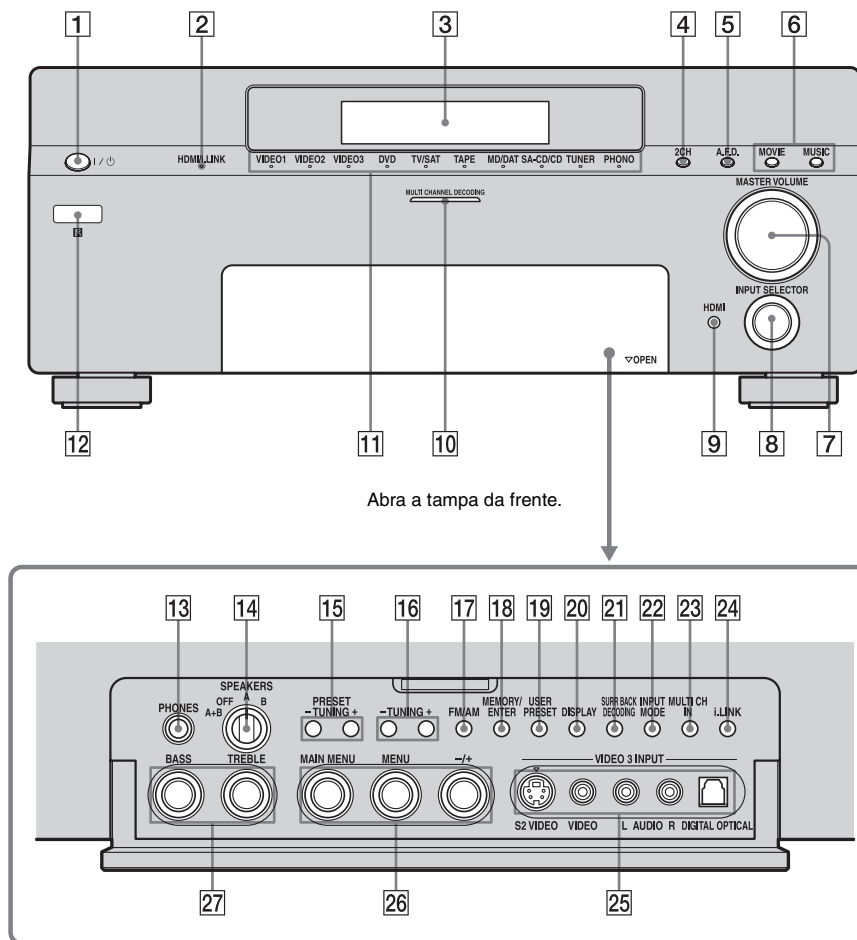
Usar o Telecomando

Lista de menu do telecomando (Operar o receptor) 108
Seleccionar um componente 110
Operar cada componente usando o telecomando 111
Programar o telecomando 115
Executar vários comandos em sequência automaticamente (Reprodução Macro) 117
Definir códigos de telecomando que não estão guardados no comando 119
Apagar todo o conteúdo da memória do telecomando 120
Outras operações 121
Mudar atribuições de botões (RM-US106A apenas) 123

Informação Adicional

Lista de menus (LEVEL/SURR SET UP/EQUALIZER/ TUNER/SPEAKER SET UP/ CUSTOMIZE/CIS/ STREAM INFO) 125
Glossário 129
Termos técnicos 131
Precauções 133
Resolução de problemas 134
Especificações 139
Índice remissivo 142

Descrição e localização das partes

Painel frontal

Nome	Função
1 I/⏻	Prima para ligar ou desligar o receptor (página 42, 52, 53, 54, 55, 102).
2 **Lâmpada HDMI/i.LINK**	Acende a verde quando HDMI, a azul quando i.LINK for seleccionada como fonte de entrada para reprodução (página 56).
3 **Janela do visor**	Aparece aqui o actual estado do componente seleccionado ou uma lista de itens seleccionáveis (página 9).
4 **2CH**	Prima para seleccionar o modo 2CH STEREO (página 89, 94).
5 **A.F.D.**	Prima para seleccionar o modo A.F.D. (página 89, 90, 94).
6 **MOVIE, MUSIC**	Prima para seleccionar campos de som (MOVIE, MUSIC) (página 92, 93).
7 **MASTER VOLUME**	Rode para ajustar o nível de volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo (página 52, 53, 54, 55, 57).
8 **INPUT SELECTOR**	Rode para seleccionar a fonte de entrada para reprodução (página 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 75).
9 **HDMI**	Prima para seleccionar a entrada do componente ligado à tomada HDMI (página 37).

Nome	Função
10 **Lâmpada MULTI CHANNEL DECODING**	Acende quando o áudio multi-canal é descodificado (página 53).
11 **Lâmpadas de entrada**	A lâmpada da fonte de entrada escolhida acende (página 56).
12 **Receptor remoto**	Recebe sinais do telecomando.
13 **Tomada PHONES**	Liga aos auscultadores (página 94).
14 **Botão SPEAKERS**	Comuta para OFF, A+B, A, B dos altifalantes frontais (página 50).
15 **PRESET TUNING+/–**	Prima para seleccionar um número programado (página 78, 79).
16 **TUNING+/–**	Prima para pesquisar uma estação (página 76).
17 **FM/AM**	Prima para seleccionar "FM" ou "AM" (página 76, 78).
18 **MEMORY/ ENTER**	Prima para guardar uma estação ou introduzir a selecção quando selecciona as definições (página 42, 64).
19 **USER PRESET**	Prima para guardar as definições de campo de som ajustado, etc. (página 64).
20 **DISPLAY**	Prima para seleccionar a informação mostrada na janela do visor (página 73).

continua

Nome	Função
21 **SURR BACK DECODING**	Prima para seleccionar o modo de descodificação para os sinais de surround traseiro (página 95).
22 **INPUT MODE**	Prima para seleccionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estão ligados a ambas as tomadas digital e analógica (página 57).
23 **MULTI CH IN**	Prima para seleccionar o áudio directamente dos componentes ligados às tomadas MULTI CHANNEL INPUT (página 56).
24 **i.LINK**	Prima para seleccionar a entrada do componente ligado à tomada i.LINK (página 27, 56).
25 **VIDEO 3 INPUT**	Para ligar uma câmara de vídeo ou jogo de TV (página 40, 54).
26 **+/–, MENU, MAIN MENU**	Ajuste para seleccionar e introduzir o menu e as definições de parâmetro (página 60, 64, 80, 98, 103).
27 **TREBLE, BASS**	Ajuste a qualidade tonal (nível de graves, agudos) de cada altifalante (página 106).

Acerca dos indicadores no visor

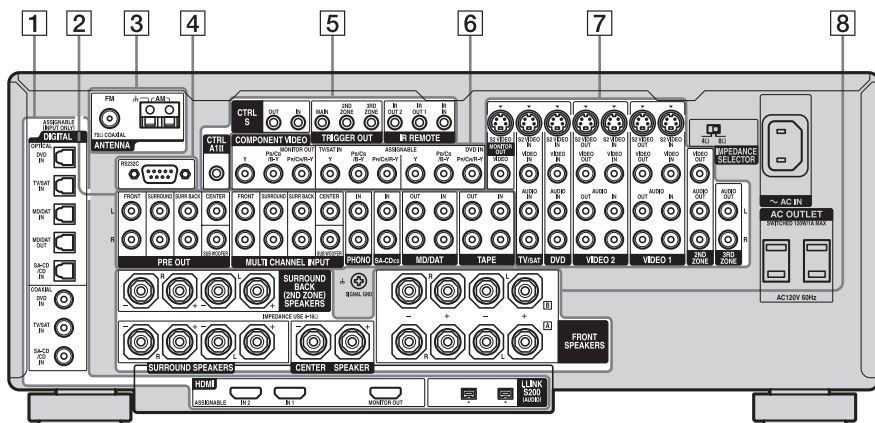
Nome	Função
1 SW	Acende quando a selecção de sub woofer estiver em "YES" (página 47). Enquanto este indicador se acende, o receptor cria um sinal de sub woofer com base no sinal L.F.E. no disco a ser reproduzido ou nos componentes de baixa frequência dos canais frontais. Este indicador não acende durante o modo 2CH STEREO ou quando um sinal de 2 canais é introduzido enquanto "A.F.D. AUTO" estiver seleccionado e "A.F.D. 2CH SW" no menu SURR SET UP estiver em "OFF".
2 Indicadores de canal de reprodução	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais a serem reproduzidos. As caixas em torno das letras variam para mostrar a forma como o receptor faz o "downmix" da fonte de som (com base nas definições do altifalante). "][" acende quando é activado o sistema de altifalante de 9.1 canais.

Nome	Função
L	Frontal Esquerdo
R	Frontal Direito
C	Central (mono)
SL	Surround Esquerdo
SR	Surround Direito
S	Surround (mono ou os componentes surround obtidos pelo processamento
SBL	Pro Logic)
SBR	Surround traseiro esquerdo
SB	Surround traseiro direito
	Surround traseiro (os componentes do surround traseiro obtidos pela descodificação de 6.1 canais) **Exemplo:** Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2.1 Canal de saída: Altifalantes de surround ausentes Campo de Som: A.F.D. AUTO SW L C R SL SR
3 □□DIGITAL (EX)	Acende quando são introduzidos os sinais Dolby Digital. "EX" acende quando são descodificados os sinais de Dolby Digital Surround EX.

continua

Nome	Função
[4] INPUT	Acende constantemente. Um dos indicadores de entrada também acende de acordo com a entrada actual.
[5] AUTO	Acende quando INPUT MODE estiver em “AUTO 2CH” (página 58).
[6] HDMI 1 2	Acende quando um componente de reprodução ou um componente de reprodução e monitor de TV estiverem ligados à tomada HDMI (página 37).
[7] DTS (-ES)	Acende quando se introduzem sinais DTS. “-ES” acende quando se introduzem sinais DTS-ES. Quando reproduzir um disco em formato DTS, certifique-se de que fez as ligações digitais e que INPUT MODE não está em “ANALOG 2CH FIXED” (página 58).
[8] i.LINK	Acende quando um componente i.LINK estiver ligado (página 27).
[9] COAX	Acende quando INPUT MODE estiver em “AUTO” e o sinal de fonte é um sinal digital introduzido através de tomada COAXIAL, ou quando INPUT MODE estiver em “COAXIAL FIXED” (página 58).
[10] OPT	Acende quando INPUT MODE estiver em “AUTO” e o sinal de fonte é um sinal digital introduzido através de tomada OPTICAL, ou quando INPUT MODE estiver em “OPTICAL FIXED” (página 58).
[11] 96/24	Acende quando o receptor estiver a descodificar sinais DTS 96 kHz/24 bits.
[12] ANALOG	Acende quando INPUT MODE estiver em “AUTO” e não há introdução de sinal digital através das tomadas COAXIAL ou OPTICAL, ou quando INPUT MODE estiver em “ANALOG 2CH FIXED” (página 58).
[13] MULTI IN	Acende quando se selecciona “MULTI CH IN” (página 56).
[14] SB DEC	Acende quando estiver activada a descodificação do som surround traseiro (página 95).
[15] D.RANGE	Acende quando a compressão de gama dinâmica estiver activada (página 101).
[16] SLEEP	Acende quando o temporizador sleep estiver activado (página 74).
[17] VOLUME	Mostra o actual volume.
[18] EQ	Acende quando o equalizador estiver activado (página 105).
[19] MEMORY	Acende quando estiver activada uma função de memória, tal como Nomear entradas (página 58), Programar memória (página 63), etc.
[20] Indicadores de sintonizador	Acende quando se usa o receptor para sintonizar estações de rádio (páginas 76–81), etc.
[21] H.A.T.S.	Acende quando um sinal H.A.T.S. é introduzido de um componente ligado à tomada i.LINK (página 68).

Nome	Função
22 DISCRETE	Acende quando for activada a descodificação DTS-ES Discrete (página 97).
23 MATRIX	Acende quando for activada a descodificação DTS-ES Matrix (página 97).
24 CINEMA	Acende quando for activada a descodificação DTS Neo:6 Cinema (página 91).
25 MUSIC	Acende quando for activada a descodificação Pro Logic II, Pro Logic IIx Music, ou DTS Neo:6 Music (página 91).
26 NEO:6	Acende quando for activada a descodificação DTS Neo:6 Cinema/Music (página 91).
27 MOVIE	Acende quando for activada a descodificação Pro Logic II, ou Pro Logic IIx Movie (página 91).
28 GAME	Acende quando for activada a descodificação Pro Logic II, ou Pro Logic IIx Game (página 91).
29 ◻◻PRO LOGIC (II/ IIx)	Acende quando o receptor aplica processamento Pro Logic a sinais de 2 canais para a saída de sinais do canal do centro e surround. Este indicador acende também quando for activado o descodificador Pro Logic II, ou Pro Logic IIx Movie/Music (página 91). Contudo, este indicador não acende se os altifalantes central e surround estiverem em "NO" (página 47).
30 L.F.E.	Acende quando o disco a ser reproduzido inclui um canal L.F.E. (Low Frequency Effect). Quando o sinal de som do canal L.F.E. estiver a ser reproduzido, as barras por baixo das letras acendem para indicar o nível. Uma vez que o sinal L.F.E. não é gravado em todas as partes do sinal de entrada, a indicação da barra oscila (e pode desligar-se) durante a reprodução.

Painel traseiro

1 Secção DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomada OPTICAL IN/ OUT	Liga a um leitor de DVDs, leitor de Super Audio CDs, etc. A tomada COAXIAL oferece uma melhor qualidade de som alto (página 23, 24, 35).
	Tomada COAXIAL IN	
	Tomada HDMI IN/MONITOR OUT	Liga a um leitor de DVDs, ou um sintonizador. Há saída de uma imagem e som para uma TV ou um projector (página 37).
	Tomada i.LINK	Liga a leitor de Super Audio CDs da Sony: SCD-XA9000ES (página 27).

2 Secção AUDIO INPUT/OUTPUT

L/R	Tomada AUDIO IN/ OUT	Liga a um deck de cassetes ou leitor de MD/DAT, etc. (página 23, 29).
	Tomada MULTI CHANNEL INPUT	Liga a um leitor de Super Audio CDs ou leitor de DVDs que tenha uma tomada de áudio analógica para o som de 7.1 ou 5.1 canais (página 23, 26).
	Tomada PRE OUT	Liga a um amplificador de potência externo.

3 Secção ANTENNA

	FM ANTENNA	Liga a uma antena filiforme FM fornecida com este receptor (página 41).
	AM ANTENNA	Liga a uma antena de quadro AM fornecida com este receptor (página 41).

4 Tomada RS-232C

		Usada para manutenção e assistência.

5 Tomada de comando para equipamento Sony e outros componentes externos

	CTRL A1II	Liga a um leitor de CDs Sony e amplificador, deck de cassetes, etc., que tenha uma tomada CONTROL A1II (página 87).
	CTRL S	Liga a uma TV Sony e leitor de DVDs, VCR, etc., que tenha uma tomada CONTROL S (página 88).
	TRIGGER OUT	Liga ao bloqueio ON/OFF da fonte de alimentação dos outros componentes conformes 12V TRIGGER, ou o amplificador/receptor da 2ª/3ª zona (página 82).
	IR REMOTE	Liga a um repetidor de IR (página 84, 85).

6 Secção COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

	Tomada COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT[a)]	Liga a um leitor de DVDs, TV, ou um sintonizador. Pode desfrutar de imagem de alta qualidade (página 31, 33, 36).

7 Secção VIDEO/AUDIO INPUT/OUT

L/R	Tomada AUDIO IN/OUT	Liga a tomadas de vídeo e áudio de um VCR ou um leitor de DVDs (página 31, 35, 36, 39, 40).
	Tomada VIDEO IN/OUT	
	Tomada S-VIDEO IN/OUT[a)]	

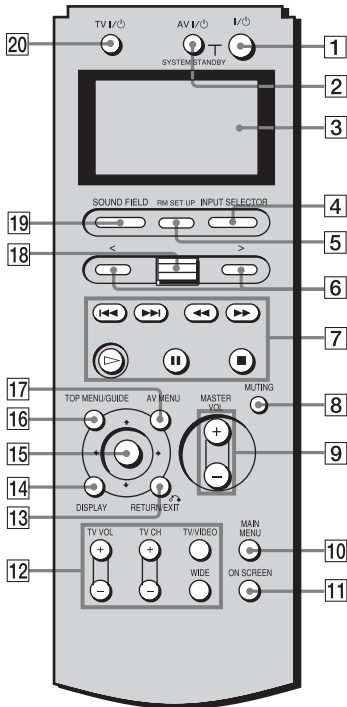
8 Secção SPEAKER

		Liga aos altifalantes (página 20).

a) Pode ver a imagem seleccionada de entrada quando liga a tomada MONITOR OUT a uma TV (página 34, 46). Pode também visualizar determinadas definições de menu e o campo de som no monitor quando prime ON SCREEN.

Telecomando

Pode operar o receptor com o telecomando fornecido com este receptor.

RM-AAE003

Nome	Função
1 I/⏻	Prima para ligar ou desligar o receptor (página 45, 124). Se seleccionar 2ND ZONE ou 3RD ZONE, apenas liga ou desliga o receptor principal com este botão. Para desligar todos os componentes incluindo um amplificador na 2ª zona ou 3ª zona, prima I/⏻ e AV I/⏻ (2) ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).
2 AV I/⏻	Prima para ligar ou desligar os componentes que o telecomando esteja programado para ligar ou desligar (página 115). Se premir o botão I/⏻ (1) ao mesmo tempo, desliga o principal componente e outros componentes de áudio/vídeo Sony (SYSTEM STANDBY). Nota A função do botão AV I/⏻ muda automaticamente cada vez que premir INPUT SELECTOR (4). Dependendo do componente, a operação acima pode não ser possível ou pode operar de forma diferente do descrito.
3 Janela do visor	Aparece aqui actual estado do componente seleccionado ou uma lista de itens seleccionáveis. Nota Podem visualizar-se incorrectamente no telecomando caracteres sem ser letras do alfabeto ou números, mesmo se aparecerem correctamente na janela do visor do receptor.
4 INPUT SELECTOR	Prima para visualizar a lista de entrada (componente) (página 56).
5 RM SET UP	Prima para visualizar a lista de configuração.
6 </>	Prima para mudar a informação mostrada no visor. Prima o botão < repetidamente para visualizar o menu RECEIVER, e prima o botão > repetidamente para visualizar o menu SUB (página 112) ou o menu NUM (página 76).
7 ◀◀/▶▶* ■* ❚❚* ▷* ** ⏮/⏭*	Prima para operar o deck de cassetes ou o leitor de CDs, etc.
8 MUTING	Prima para silenciar o som (página 57).

Nome	Função
9 **MASTER VOL +**/–**	Prima para ajustar o nível de volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo (página 51, 57).
10 **MAIN MENU**	Prima repetidamente para seleccionar um menu (LEVEL, SPEAKER SET UP, SURR SET UP, EQUALIZER, TUNER, CUSTOMIZE, CIS) para o receptor.
11 **ON SCREEN**	Prima para visualizar os menus do receptor no ecrã de TV.
12 **TV VOL +**/–, TV CH +**/–, TV/VIDEO, WIDE**	Prima para operar a TV.
13 **RETURN/ EXIT**	Prima para voltar ao menu anterior ou sair do menu enquanto este ou o guia no ecrã do VCR, leitor de DVDs, ou sintonizador de satélite forem visualizados no ecrã de TV (página 115).
14 **DISPLAY**	Prima para mudar a visualização dos componentes de entrada programada.
15 **Tecla de comando**	Após premir MAIN MENU (10), TOP MENU/GUIDE (16), ou AV MENU (17), mova a tecla de comando para cima, para baixo, para a esquerda ou direita para seleccionar as definições. Quando prime TOP MENU/ GUIDE ou AV MENU, prima esta tecla para introduzir a selecção.
16 **TOP MENU/ GUIDE**	Prima para visualizar o menu ou o guia no ecrã do leitor de DVDs ou sintonizador de satélite no ecrã de TV. Depois use a tecla de comando para executar as operações do menu.
17 **AV MENU**	Prima para visualizar os menus do VCR, leitor de DVDs, ou sintonizador de satélite no ecrã de TV. Depois use a tecla de comando para executar as operações do menu (página 115).
18 **Tecla de deslocamento fácil**	Enquanto visualiza uma lista, desloque-se para cima ou para baixo para seleccionar um item da lista e depois prima para introduzir a selecção.
19 **SOUND FIELD**	Prima para visualizar a lista de campo de som (página 92).
20 **TV I/⏻**	Prima para ligar ou desligar a TV.

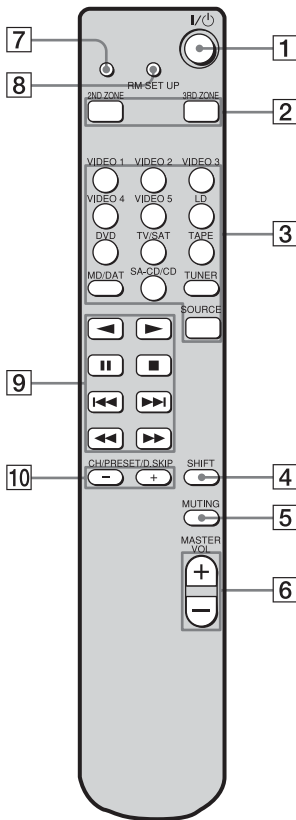
* Consulte a tabela na página 111 para informações sobre os botões que pode utilizar para controlar cada componente.

** O ponto táctil está associado a estes botões (▷, TV VOL+, TV CH+, MASTER VOL+). Use como marca da operação.

Preparativos Iniciais

continua

RM-US106A

Este telecomando é apenas para operações da 2ND ZONE e 3RD ZONE (página 84). Não pode controlar o receptor principal directamente com este telecomando.

Operar o receptor principal da 2ª (ou 3ª) zona

Nome	Função
1 **I/⏻**	Prima para ligar ou desligar um receptor na 2ª (ou 3ª) zona.
2 **Botões do modo de comando**	Prima para seleccionar o modo de comando do telecomando.
3 **Botões de entrada**	Prima um dos botões para seleccionar o componente que deseja utilizar. Quando prime qualquer dos botões de entrada, o receptor liga-se. Os botões estão definidos de fábrica a comandar os componentes Sony da seguinte forma. Pode mudar a atribuição dos botões seguindo os passos em "Mudar atribuições de botões (RM-US106A apenas)" na página 123.

Botão	Componente Sony atribuído
VIDEO 1	VCR (modo 3 VTR)
VIDEO 2	VCR (modo 1 VTR)
VIDEO 3	VCR (modo 2 VTR)
DVD	Leitor de DVDs
TV/SAT	Sintonizador de TV
TAPE	Deck B de cassetes
MD/DAT	Deck de MDs
SA-CD/CD	Leitor de Super Audio CDs/leitor de CDs
TUNER*	Sintonizador incorporado
SOURCE	A actual entrada seleccionada para o receptor principal

* A definição não pode ser alterada.

Nome	Função
4 **SHIFT**	Quando o sintonizador for seleccionado, prima repetidamente para seleccionar uma página de memória para programar estações de rádio ou sintonizar estações programadas.
5 **MUTING**	Prima para silenciar o som.
6 **MASTER VOL +/–**	Prima para ajustar o nível de volume para a saída 2ND ZONE ou 3RD ZONE.
7 **Indicador RM SET UP**	Acende quando os dados estão a ser enviados.
8 **RM SET UP**	Prima para alterar a categoria dos botões.

Operar os componentes ligados ao receptor principal da 2ª (ou 3ª) zona

<table>
<tr><th>Nome</th><th colspan="2">Função</th></tr>
<tr><td rowspan="7">9 Operação dos botões*</td><td colspan="2">A tabela seguinte descreve a função dos botões.</td></tr>
<tr><td>Botão(ões)</td><td>Função</td></tr>
<tr><td>►</td><td>Inicia a reprodução. (Inicia a reprodução no lado da frente da cassete.)</td></tr>
<tr><td>◄</td><td>Inicia a reprodução no lado inverso da cassete.</td></tr>
<tr><td>❚❚</td><td>Pausa a reprodução ou a gravação, e inicia a gravação quando o componente estiver em gravação em espera.</td></tr>
<tr><td>■</td><td>Pára a reprodução.</td></tr>
<tr><td>⏮/⏭</td><td>Salta faixas.</td></tr>
<tr><td>10 CH/ PRESET/ D.SKIP +/–*</td><td colspan="2">Prima repetidamente para seleccionar uma estação ou canal programado. Quando usa um cambiador de multi-discos, prima para saltar um disco.</td></tr>
</table>

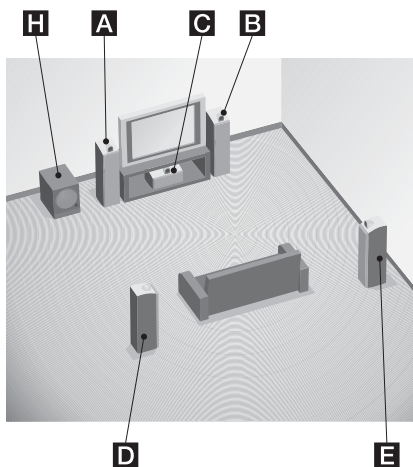
* A função destes botões muda automaticamente cada vez que prime os botões de entrada 3. A explicação acima pretende servir apenas como exemplo. Assim, dependendo do componente, a operação acima pode não ser possível ou pode operar de forma diferente da descrita.

1: Instalar os altifalantes

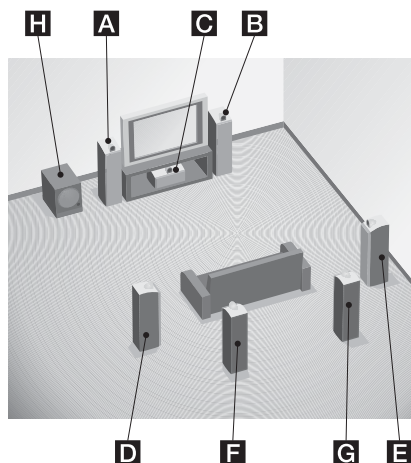
Este receptor permite-lhe usar um sistema de 9.1 canais (9 altifalantes e um sub woofer). Consulte o "Guia de Configuração Rápida" fornecido com estas instruções de operação para sistemas de altifalantes que não sistemas de 5.1/7.1/9.1 canais.

Desfrutar de um sistema de 5.1/ 7.1/9.1 canais

Para desfrutar plenamente de som surround multi-canal do tipo de cinema exige cinco altifalantes (dois frontais, um central e dois surround) e um sub woofer (5.1 canais).

Exemplo da configuração de sistema de altifalantes de 5.1 canais

A Altifalante frontal (L)
B Altifalante frontal (R)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (L)
E Altifalante de surround (R)
H Sub woofer

Pode desfrutar de reprodução de alta fidelidade de som gravado em software de DVD no formato Surround EX se ligar um altifalante extra de surround traseiro (6.1 canais) ou dois altifalantes de surround traseiros (7.1 canais). (consulte "Usar o modo de descodificação de surround traseiro (SURR BACK DECODING)" na página 95).

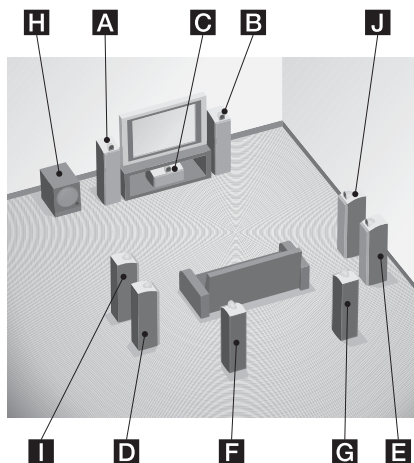
Exemplo da configuração de sistema de altifalantes de 7.1 canais

A Altifalante frontal (L)
B Altifalante frontal (R)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (L)
E Altifalante de surround (R)
F Altifalante de surround traseiro (L)
G Altifalante de surround traseiro (R)
H Sub woofer

Sugestões

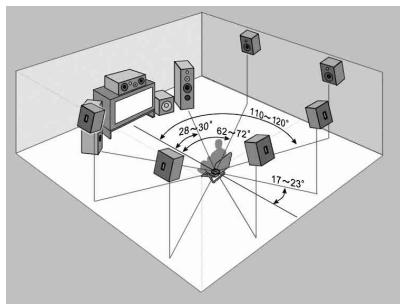
- Quando liga um sistema de altifalantes de 6.1 canais, coloque o altifalante de surround traseiro atrás da posição de audição.
- Uma vez que o sub woofer não emite sinais altamente direccionáveis, pode colocá-lo onde quiser.

Desfrutar de sistema de 9.1 canais

Este receptor permite-lhe desfrutar de um sistema de 9.1 canais.

Exemplo da configuração de um sistema de altifalantes de 9.1 canais

A Altifalante frontal (L)
B Altifalante frontal (R)
C Altifalante central
D Altifalante de surround 2 (L)
E Altifalante de surround 2 (R)
F Altifalante de surround traseiro (L)
G Altifalante de surround traseiro (R)
H Sub woofer
I Altifalante de surround 1 (L)
J Altifalante de surround 1 (R)

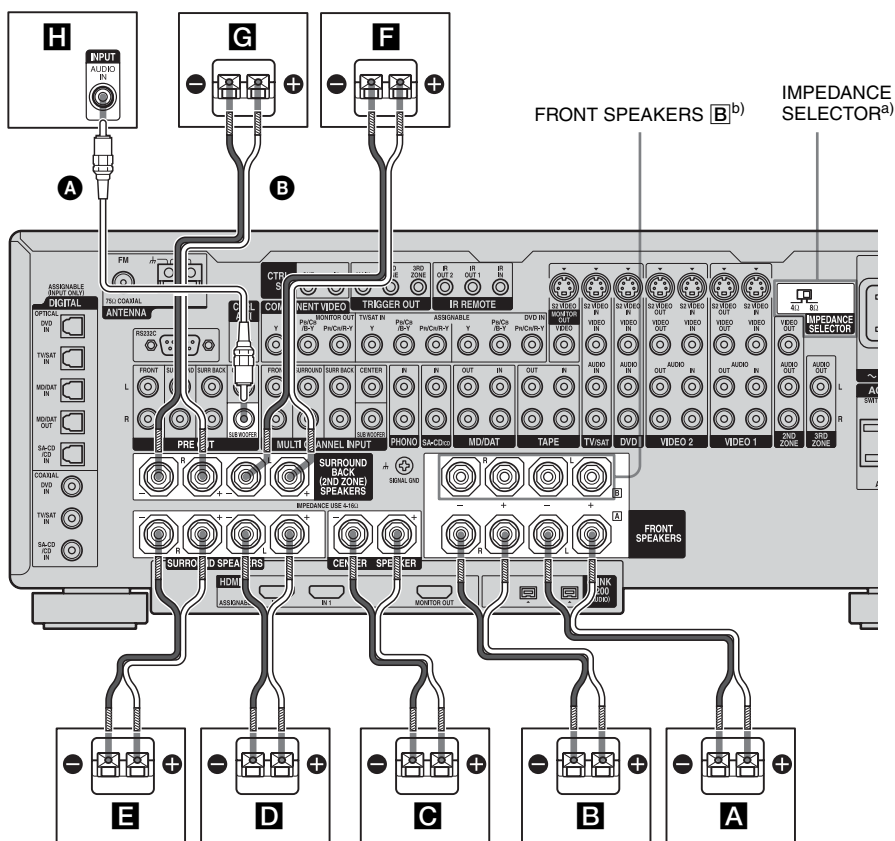
Colocação dos altifalantes

Disponha os altifalantes em torno do centro da sala com base nos ângulos mostrados na ilustração seguinte. Se não conseguir colocar os altifalantes segundo os ângulos mostrados, coloque um conjunto de altifalantes de surround ligeiramente adiante da posição de audição (na direcção dos altifalantes frontais). Ajustar a posição destes altifalantes melhora a ligação entre o palco sonoro frontal e surround.
Embora o centro da sala seja usado como eixo para determinar a colocação dos altifalantes, pode desfrutar de excelente som de qualquer lado da sala atrás do ponto central.

Quando utilizar os modos CINEMA STUDIO EX com um sistema de 9.1 canais

Certifique-se de que regula o Altifalante Virtual em OFF na SURR SET UP (página 99). Pode desfrutar dos efeitos de surround de filmes mesmo sem usar os altifalantes virtuais uma vez que usa muitos altifalantes reais. Para além disso, ao contrário dos altifalantes virtuais, a capacidade expressiva dos altifalantes reais varia dependendo do altifalante. Ajuste o nível de efeito para que as deixas do actor pareçam naturais e o impacto dos efeitos de som sejam bem balanceados.

Para escutar áudio puro de um Super Audio CD

Note que na maioria dos casos pode usar a definição de 9.1 canais para um Super Audio CD e outras fontes de áudio puro sem quaisquer ajustamentos. Contudo, dependendo do tipo de altifalantes que tenha e a forma como o software de música foi gravado, pode querer mudar para reprodução de 7.1 ou 5.1 canais.

2: Ligar os altifalantes

Ⓐ Cabo de áudio mono (não fornecido)
Ⓑ Cabos do altifalante (não fornecidos)

A Altifalante frontal A (L)
B Altifalante frontal A (R)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (L)
E Altifalante de surround (R)
F Altifalante de surround traseiro (L)[c)]
G Altifalante de surround traseiro (R)[c)]
H Sub woofer[d)]

[a)] • Certifique-se de que desliga a alimentação antes de ajustar o IMPEDANCE SELECTOR.
• Para desfrutar do melhor som surround multi-canal, ligue os altifalantes com uma impedância nominal de 8 ohms ou superior aos terminais FRONT, CENTER, SURROUND e SURROUND BACK, e regule o IMPEDANCE SELECTOR para "8 Ω". Consulte as instruções de operação

fornecidas com os altifalantes se não tiver a certeza da respectiva impedância. (Esta informação encontra-se muitas vezes na parte traseira do altifalante.)
Em alternativa, pode ligar os altifalantes com impedâncias nominais entre 4 e 8 ohms a qualquer ou a todos os terminais do altifalante. Contudo, certifique-se de que regula o IMPEDANCE SELECTOR para "4 Ω" se ligar mesmo um altifalante com uma impedância nominal entre os 4 e 8 ohms.

[b] Pode seleccionar os altifalantes frontais que deseja usar com o botão SPEAKERS. Para detalhes, consulte "Seleccionar o sistema de altifalantes" (página 50).

[c] Se ligar apenas um altifalante de surround traseiro, ligue-o ao terminal SURROUND BACK SPEAKERS L.

[d] Quando liga um sub woofer com uma função de espera automática, desligue a função quando vê filmes. Se a função de espera automática estiver em ON, volta automaticamente para o modo de espera com base no nível do sinal de entrada para um sub woofer, depois pode deixar de sair som.

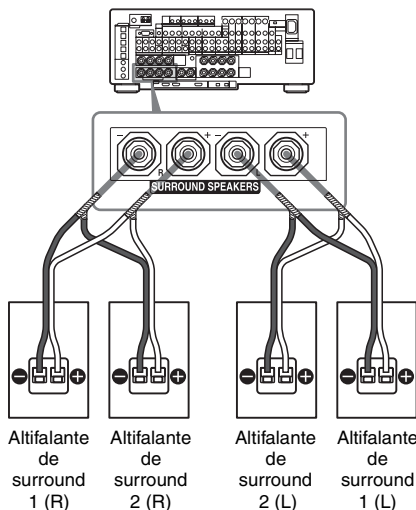
Sugestão

Para ligar determinados altifalantes a outro amplificador de potência, use as tomadas PRE OUT. Sai o mesmo sinal das tomadas SPEAKERS e PRE OUT. Por exemplo, se quiser ligar apenas os altifalantes frontais a outro amplificador, ligue esse amplificador às tomadas PRE OUT FRONT L e R.

Ligar um sistema de 9.1 canais

Ligue cada altifalante à respectiva tomada SURROUND SPEAKER L/R quando configura um sistema de altifalantes de 9.1 canais. Pode usar cada par dos altifalantes como altifalantes de surround 1 (L/R), e como altifalantes de surround 2 (L/R) (página 19).
Regule 9.1 CH SP SYSTEM para "YES" no menu CUSTOMIZE quando usa o sistema de 9.1 canais (página 67).

Nota

Quando o IMPEDANCE SELECTOR estiver regulado em "8Ω", ligue os altifalantes com impedância nominal de 16 ohm ou superior. Quando o IMPEDANCE SELECTOR estiver regulado em "4Ω", ligue os altifalantes com uma impedância nominal de 8 ohms ou superior. Para detalhes, consulte a página 20.

Ligação de 2ª zona

Pode atribuir as tomadas SURROUND BACK SPEAKER **F** e **G** aos altifalantes da 2ª zona. Regule as definições do altifalante de surround traseiro (página 48) para "2ND ZONE".
Consulte "Ouvir o som noutra zona (operações de 2ª (3ª) zona)" (página 84) para detalhes da ligação e operação na 2ª zona.

3a: Ligar os componentes de áudio

Como ligar os seus componentes

Esta secção descreve a forma de ligação dos seus componentes a este receptor. Antes de começar, consulte “Componente a ligar” abaixo para ver as páginas que descrevem a forma de ligar cada componente.

Após ligar todos os seus componentes, prossiga para “4: Ligar as antenas” (página 41).

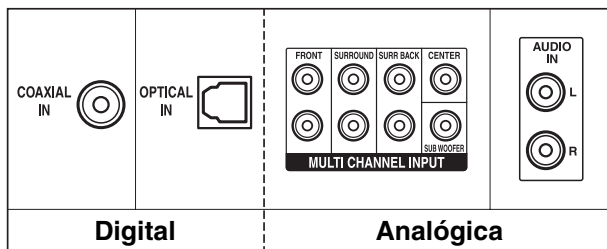
Componente a ligar	Leitor de Super Audio CDs/ leitor de CDs	Com saída de áudio digital[a]	página 24
		Com saída de áudio multi-canal[b]	página 26
		Com tomada i.LINK	página 27
		Apenas com saída de áudio analógica[c]	página 29
	MD/DAT	Com saída de áudio digital[a]	página 24
		Apenas com saída de áudio analógica[c]	página 29
	Deck de cassetes, prato de discos analógico		página 29

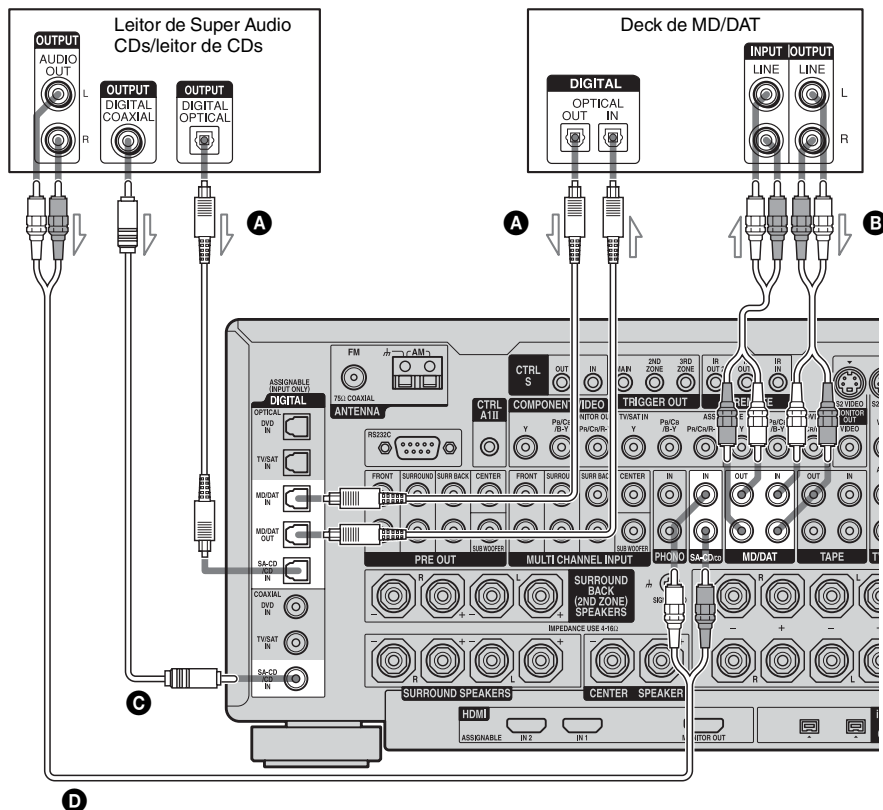
[a] Modelo com uma tomada DIGITAL OPTICAL OUTPUT ou DIGITAL COAXIAL OUTPUT, etc.
[b] Modelo com tomadas MULTI CH OUTPUT, etc. Esta ligação é usada para saída de áudio descodificado pelo descodificador interno multi-canal do componente através deste receptor.
[c] Modelo equipado apenas com tomadas AUDIO OUT L/R, etc.

Se tiver componentes Sony com tomadas CONTROL A1II/ CONTROL S

Consulte “Operar componentes Sony” na página 87.

Tomada de entrada/saída de áudio a ligar

A qualidade do som depende da tomada de ligação. Consulte a ilustração que se segue. Seleccione a ligação de acordo com as tomadas dos seus componentes.

Componente com tomadas de entrada/saída de áudio digital

A ilustração que se segue mostra como ligar um leitor de Super Audio CDs/leitor de CDs e um deck de MD/DAT.

Ⓐ Cabo óptico digital (não fornecido)
Ⓑ Cabo de áudio (não fornecido)
Ⓒ Cabo coaxial digital (não fornecido)
Ⓓ Cabo de áudio (não fornecido)

Notas sobre a reprodução de um disco de Super Audio CD num leitor de Super Audio CDs

- Não há saída de som quando reproduz um disco de Super Audio CD num leitor de Super Audio CDs ligado apenas à tomada SA-CD/CD OPTICAL ou SA-CD/CD COAXIAL IN neste receptor. Quando reproduz um disco de Super Audio CD, ligue o leitor à tomada MULTI CHANNEL INPUT ou SA-CD/CD IN. Consulte as instruções de operação fornecidas com o leitor de Super Audio CDs.
- Não pode fazer gravações digitais de um disco de Super Audio CD. Use a tomada analógica para a gravação neste caso.
- Quando liga os cabos ópticos digitais, insira as fichas direitas até darem um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos ópticos digitais.

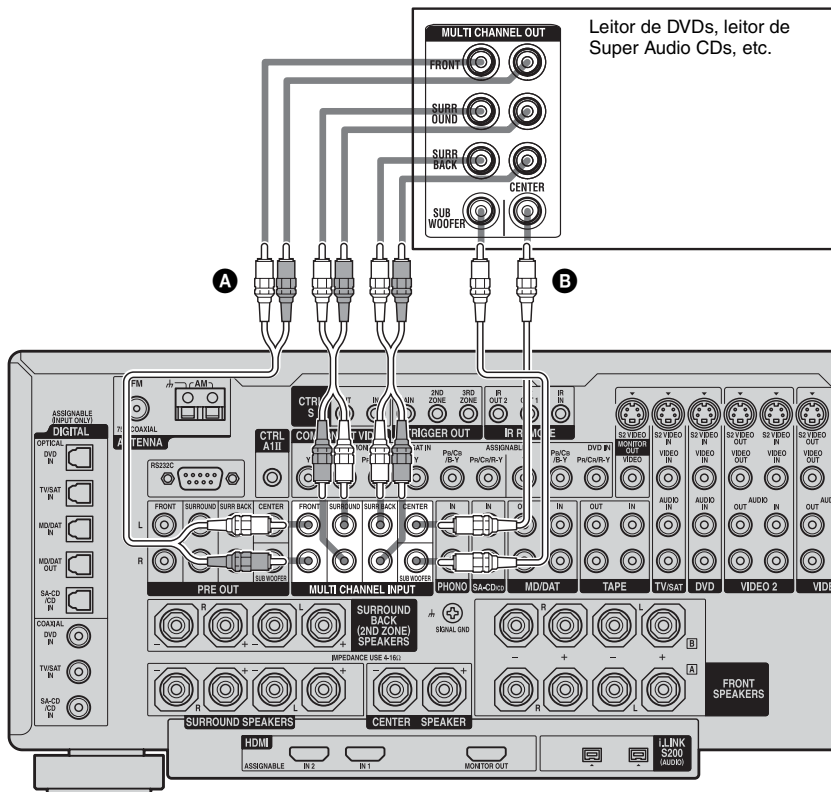
Se quiser ligar vários componentes digitais, mas não consegue encontrar uma entrada não utilizada

Consulte “Ouvir som digital de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)” (na página 59).

Sugestões

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, e 96 kHz.
- Pode também ligar um leitor de LD com uma tomada DOLBY DIGITAL RF OUT através de um desmodulador de RF (Não pode ligar uma tomada DOLBY DIGITAL RF OUT do leitor de LD directamente à tomadas de entrada digital desta unidade). Consulte as instruções de operação fornecidas com o desmodulador de RF.

Ligar componentes com tomadas de saída multi-canal

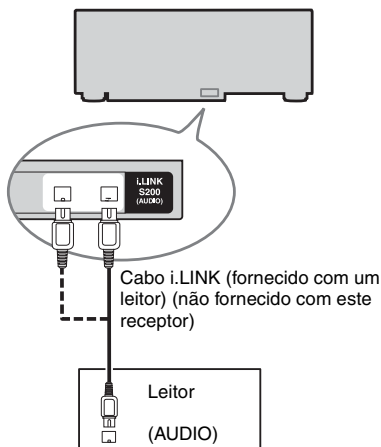
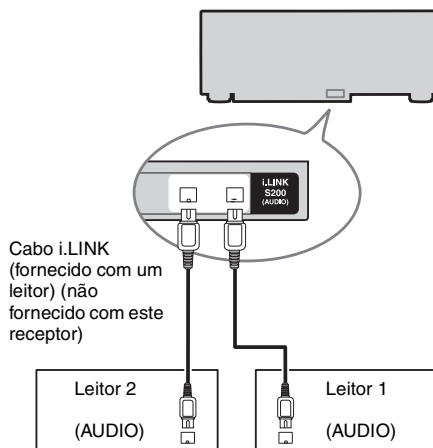
Se o seu leitor de DVDs ou Super Audio CDs estiver equipado com tomadas de saída multi-canal, pode ligá-lo às tomadas MULTI CHANNEL INPUT deste receptor para desfrutar de som multi-canal. Em alternativa, as tomadas de entrada multi-canal podem ser usadas para ligar um descodificador externo multi-canal.

A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de áudio mono (não fornecido)

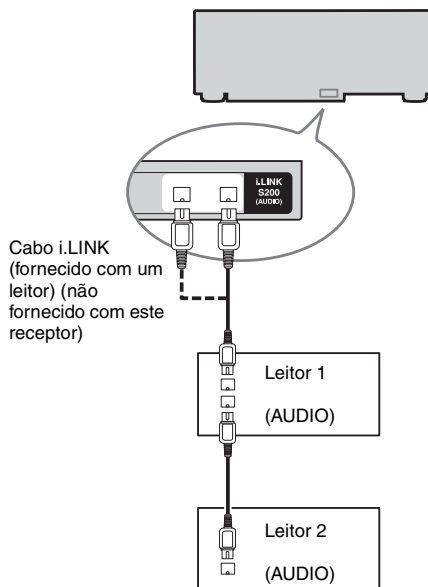
Notas

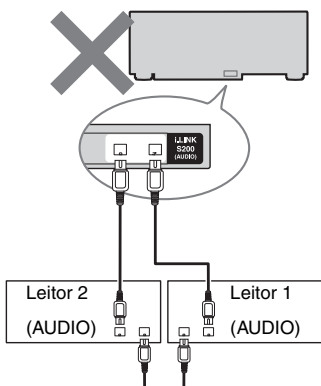
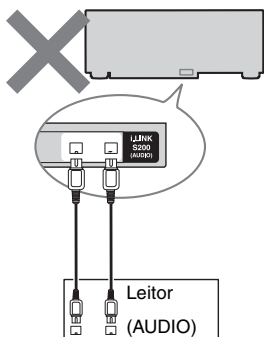
- Os leitores de DVD e Super Audio CD não têm tomadas SURR BACK.
- Regule MULTI IN5.1 → 7.1 para "NO" no menu CUSTOMIZE quando o receptor e leitor estiverem ligados através do sistema de 7.1 canais (As tomadas SURR BACK de MULTI CHANNEL INPUT estão ligadas) (página 67).
- Quando SURR BACK SP estiver regulado para "2ND ZONE", a entrada para as tomadas SURR BACK é inválida (página 48).

Componentes com tomadas i.LINK

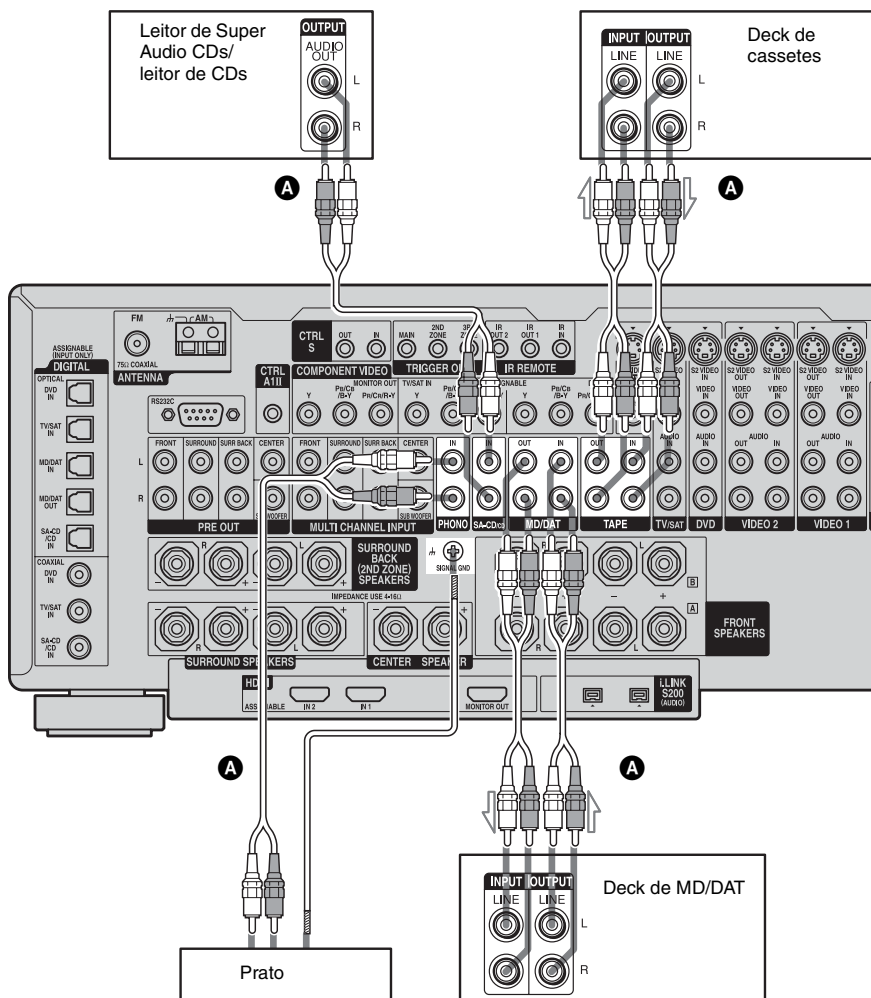
Se tiver um leitor SCD-XA9000ES de Super Audio CDs da Sony, use o cabo i.LINK fornecido com o leitor.
À data em que este manual foi publicado, este receptor é compatível apenas com ligações i.LINK para o SCD-XA9000ES. Para detalhes sobre as ligações i.LINK para futuros componentes da Sony com tomadas i.LINK, consulte as instruções de operação fornecidas com cada componente.

① Ligar um leitor a uma tomada i.LINK

② Ligar leitores a cada tomada i.LINK

③ Ligar leitores a uma tomada i.LINK

continua

Notas

- Ligue o cabo para que a ligação não forme um circuito entre componentes.

- Mesmo se tentar a reprodução durante o processamento da ligação i.LINK, não sai som. Após a apresentação de um nome de componente, o som sai.
- Quando usa a ligação ② ou ③, pode não haver saída de som quando opera dois ou mais leitores. Neste caso, pare o leitor, que não está seleccionado, depois seleccione o leitor que quer reproduzir novamente premindo o botão i.LINK. Consulte "BUSFULL" na Mensagem de erro na página 138.
- Pode-se ligar apenas componente que emite um sinal de áudio usando uma tomada i.LINK. Os componentes que usem um sinal de vídeo, componente de PC, e outro amplificador AV não podem ser ligados a este receptor.
- Não se pode usar um sinal de áudio de componentes IEEE1394 sem a marca i.LINK.
- Use um cabo i.LINK com menos de 1,5 metros de comprimento.
- Não garantimos a possibilidade de reprodução quando liga um leitor de DVDs, leitor de Super Audio CDs/leitor de CDs, etc., de outra empresa com tomada de saída de áudio i.LINK.
- Caso caia um objecto metálico na tomada i.LINK, pode ocorrer um curto-circuito e danificar os componentes.
- Certifique-se de que insere a ficha com firmeza para evitar mau funcionamento.
- Para detalhes acerca de sinais compatíveis, consulte a página 141. Este receptor não pode processar sinais incompatíveis tais como DV, MICROMV, ou MPEG-TS.
- Alguns componentes i.LINK obedecem a normas de tecnologia de protecção contra cópia e reconhecem sinais encriptados. Este receptor obedece a tecnologia de protecção contra cópia da DTLA (Revisão 1.3).
- Os campos de som A/V SYNC, função de descodificação de surround traseiro não são activados quando os sinais DSD entram para este receptor.
- i.LINK é uma designação que se refere a IEEE 1394-1995 e IEEE 1394a-2000. i.LINK e "i" são marcas registadas da Sony Corporation.

Componentes com tomadas de áudio analógicas

A ilustração que se segue mostra como ligar um componente tal como deck de cassetes, prato, etc., com tomadas analógicas.

Ⓐ Cabo de áudio (não fornecido)

Nota

Se o seu prato tiver fio de terra, ligue-o ao terminal (⏚) SIGNAL GND.

3b: Ligar os componentes de vídeo

Como ligar os seus componentes

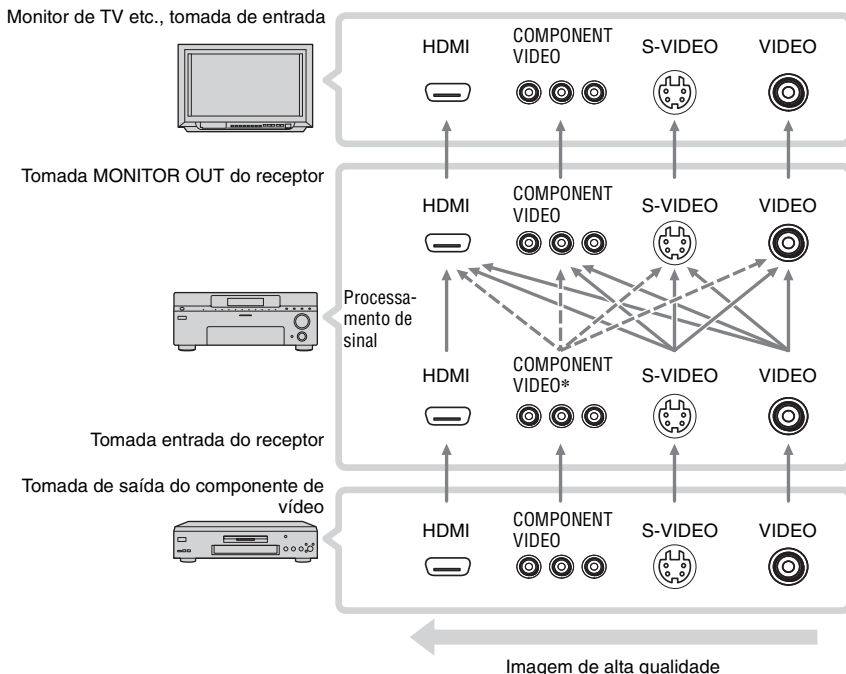
Esta secção descreve a forma de ligação dos seus componentes a este receptor. Antes de começar, consulte “Componente a ligar” abaixo para ver as páginas que descrevem a forma de ligar cada componente.
Após ligar todos os seus componentes, prossiga para “4: Ligar as antenas” (página 41).

Componente a ligar	Monitor de TV	página 33
	Leitor de DVDs	página 35-36
	Sintonizador de satélite	página 39
	Com tomada HDMI	página 37
	VCR	página 40
	Câmara de vídeo, jogo de TV, etc.	página 40

Se tiver componentes Sony com tomadas CONTROL A1II/ CONTROL S

Consulte “Operar componentes Sony” na página 87.

Tomada de entrada/saída de vídeo a ligar

A qualidade da imagem depende da tomada de ligação. Consulte a ilustração que se segue. Seleccione a ligação segundo as tomadas nos seus componentes.

* Quando VIDEO CONVERT estiver regulado em "ON" no menu CUSTOMIZE (página 70), saem apenas os sinais de entrada de vídeo do componente 480i/576i. Os sinais de entrada de vídeo do componente 480p/576p, 720p e 1080i não saem correctamente. Os sinais de entrada de vídeo do componente que saem da tomada COMPONENT VIDEO MONITOR OUT irão sair tal como estão quando VIDEO CONVERT estiver regulado em "OFF".

Notas

- Ligue os componentes de visualização de imagem tais como um monitor de TV ou um projector à tomada MONITOR OUT no receptor. Pode não ser capaz de gravar, mesmo se ligar os componentes de gravação.
- Ligue o receptor quando o vídeo e áudio de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para uma TV através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, não há transmissão de vídeo nem de áudio.

Função para conversão de sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função para converter sinais de vídeo. Pode emitir o sinal de vídeo após ligar este receptor através da tomada MONITOR OUT como mostrado na ilustração.

- Os sinais de vídeo podem ser emitidos como vídeo HDMI, componente de vídeo e sinais S-vídeo.

continua

- Os sinais S-vídeo podem ser emitidos como vídeo HDMI, componente de vídeo e sinais de vídeo.
- Os sinais de componente de vídeo podem ser emitidos como vídeo HDMI, sinais de S-vídeo e de vídeo.

Pode comutar a função para converter sinais de vídeo em VIDEO CONVERT (página 70). A definição inicial é "ON". Quando VIDEO CONVERT estiver regulado em "OFF", os sinais de vídeo não são convertidos.

Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Pode converter apenas os 480i dos sinais do componente de vídeo em sinais HDMI, sinais S-vídeo ou sinais de vídeo. Os sinais são convertidos do varrimento de entrelaçamento 480i em varrimento progressivo 480p, depois há a saída dos sinais.
- Quando os sinais de vídeo ou S-vídeo de um VCR, etc., são convertidos neste receptor e depois emitidos na sua TV, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo, a imagem no ecrã da TV pode parecer distorcida horizontalmente ou pode nem haver imagem.
- Um sinal de vídeo HDMI não pode ser convertido para um sinal de componente, sinal de S-vídeo e sinal de vídeo.
- REC OUT não possui uma função de conversão.
- Informação S2 (informação de aspecto para as imagens) incluída nos sinais S-vídeo é eficaz apenas quando os sinais de entrada S-vídeo são produzidos da tomada S-vídeo MONITOR OUT. Um rácio de aspecto de imagens pode não ser mostrado correctamente quando os sinais de vídeo e sinais de componente de vídeo forem convertidos e produzidos da tomada S-vídeo MONITOR OUT.
- (Modelos de código de área CEL apenas) Sinais de vídeo SECAM são convertidos em sinais PAL e emitidos quando VIDEO CONVERT estiver em "ON". Regule VIDEO CONVERT para "OFF", quando emite sinais no sistema SECAM.

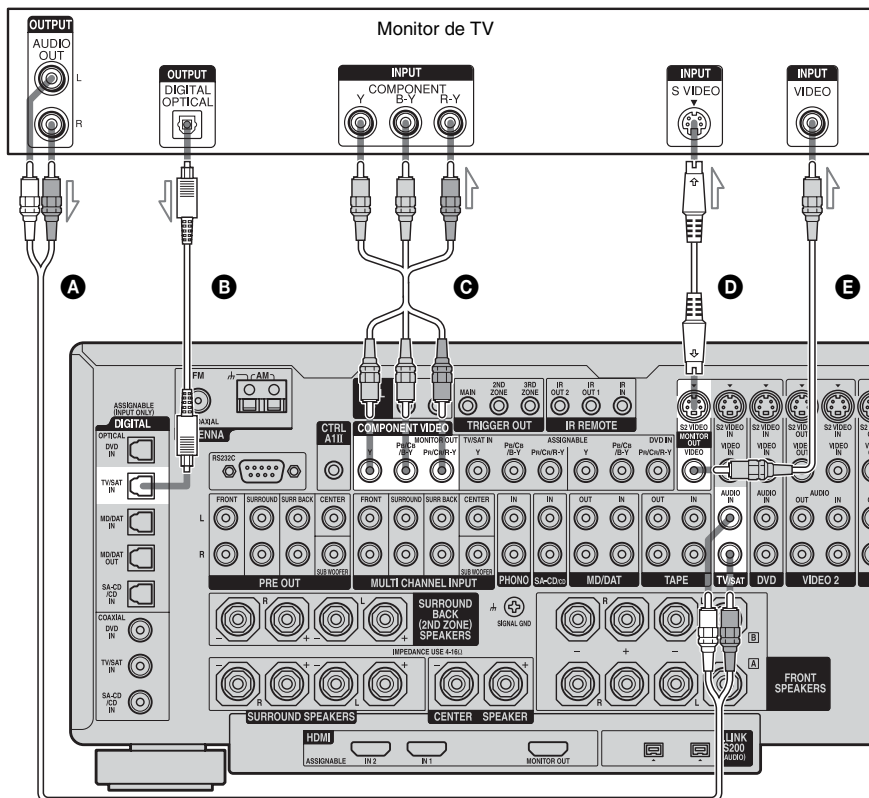
Visor de Legenda Fechada

- Regule VIDEO CONVERT para "OFF" quando receber um sinal que suporte Legendas Fechadas. Se VIDEO CONVERT estiver regulado para "ON", não pode mostrar Legendas Fechadas.
- Apenas se aceitam sinais de entrada de componente de vídeo de 480i quando "PROGRESSIVE OUT" estiver em "ON".

Atribuir sinais de entrada de vídeo a outra entrada

Os sinais de entrada de componente de vídeo e sinais de entrada HDMI podem ser atribuídos a outra entrada (página 61, 62, 69).

Ligar um monitor de TV

A imagem do componente visual ligado a este receptor e o menu deste receptor podem ser visualizados num ecrã de TV.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo óptico digital (não fornecido)
C Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
D Cabo de S-vídeo (não fornecido)
E Cabo de vídeo (não fornecido)

continua

Notas

- Ligue os componentes de visualização de imagem tais como um monitor de TV ou um projector à tomada MONITOR OUT no receptor. Pode não ser capaz de gravar, mesmo se ligar os componentes de gravação.
- O som sai do altifalante da TV apenas quando um componente de reprodução e este receptor, assim como este receptor e a TV estiverem ligados por um HDMI.
- Verifique a definição HDMI AUDIO, se não houver saída de som da TV ou não puder reproduzir software de multi-canal com HDMI ligado (página 70).
- Ligue o receptor quando o vídeo ou áudio de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para uma TV através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, não há transmissão nem de vídeo nem de áudio.

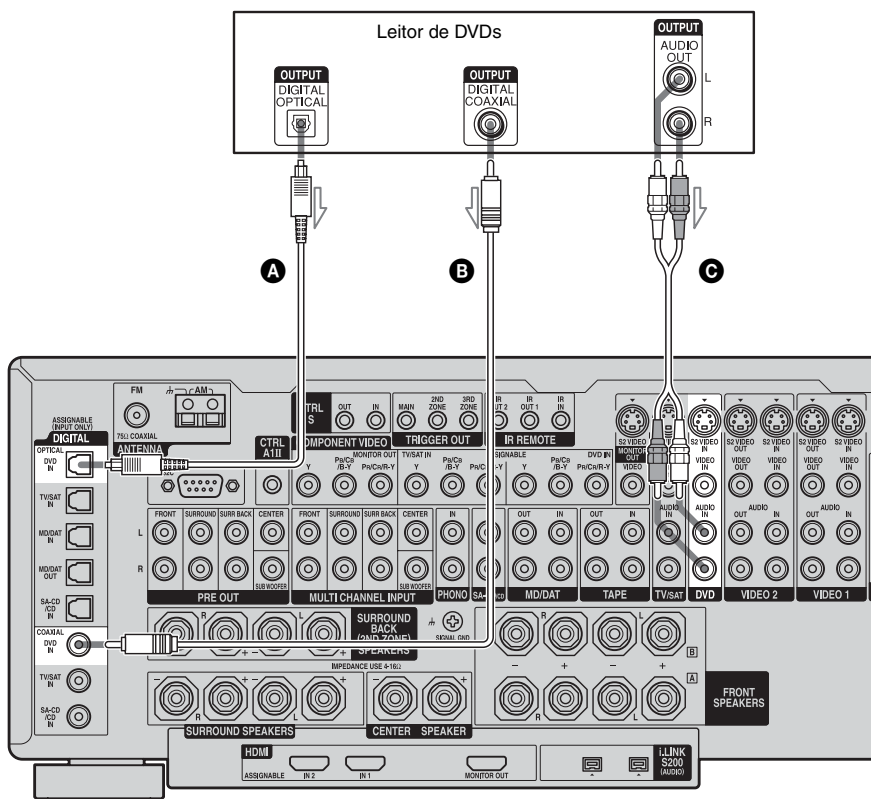
Sugestão

Pode ver a imagem de entrada seleccionada quando liga a tomada MONITOR OUT a um monitor de TV (página 46). Pode também visualizar determinadas definições de menu e o campo de som no monitor quando prime ON SCREEN.

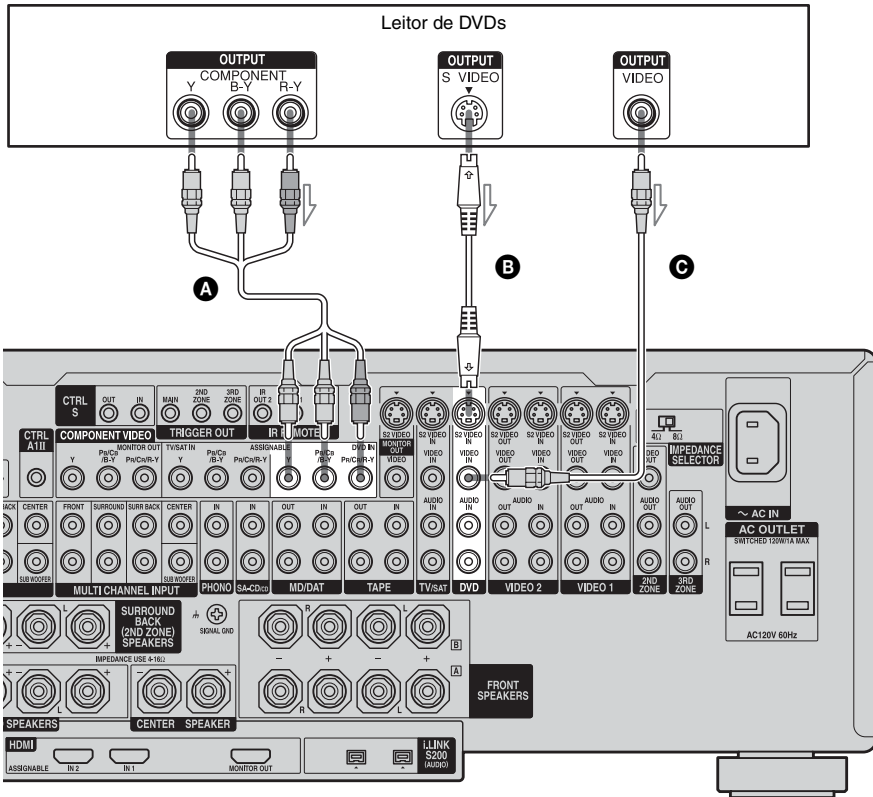
Ligar um leitor de DVDs

A ilustração que se segue mostra como ligar um leitor de DVDs.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e de vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

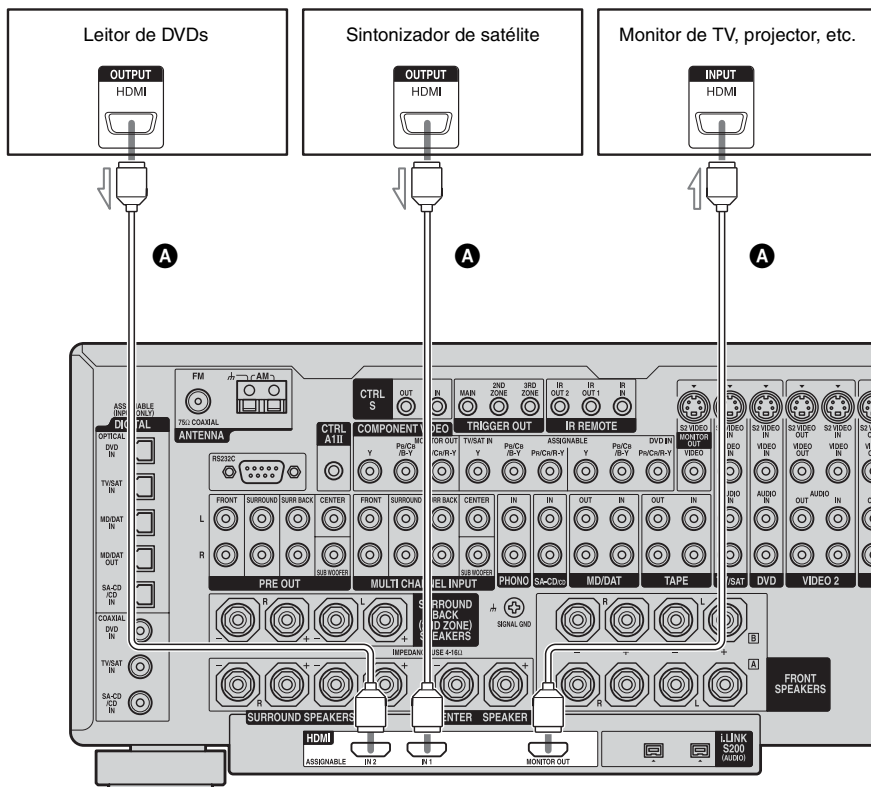
① Ligar o áudio

Para emitir áudio digital multi-canal, regule a definição de saída de áudio digital no leitor de DVDs. Consulte as instruções de operação fornecidas com o leitor de DVDs.

Ⓐ Cabo óptico digital (não fornecido)
Ⓑ Cabo coaxial digital (não fornecido)
Ⓒ Cabo de áudio (não fornecido)

continua

② Ligar o vídeo

Ⓐ Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
Ⓑ Cabo de S-vídeo (não fornecido)
Ⓒ Cabo de vídeo (não fornecido)

Componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface. Trata-se de um interface que transmite sinais de vídeo e de áudio em formato digital.

A Cabo HDMI (não fornecido)
Recomendamos que use um cabo HDMI da Sony.

Nota

Verifique a definição HDMI AUDIO no menu, se não houver saída de som do altifalante da TV ou não puder reproduzir software de multi-canal com HDMI ligado (página 70). Para ouvir do altifalante da TV, regule "HDMI AUDIO" para "TV+AMP" no menu CUSTOMIZE.

continua

Características de HDMI

- Os altifalantes e tomada PRE OUT neste receptor podem emitir sinais de áudio digital transmitidos pelo HDMI. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS e PCM linear.
- Os sinais de vídeo analógico introduzidos na tomada de vídeo, tomada S-vídeo ou tomada do componente de vídeo podem sair como sinais HDMI. Os sinais de áudio não saem de uma tomada HDMI quando a imagem é convertida.

Ligações HDMI

- Use um cabo HDMI com o logótipo HDMI (fabricado pela Sony).
- Verifique a configuração do componente ligado se uma imagem for fraca ou o som não sair de um componente ligado por cabo HDMI.

Notas sobre as ligações HDMI

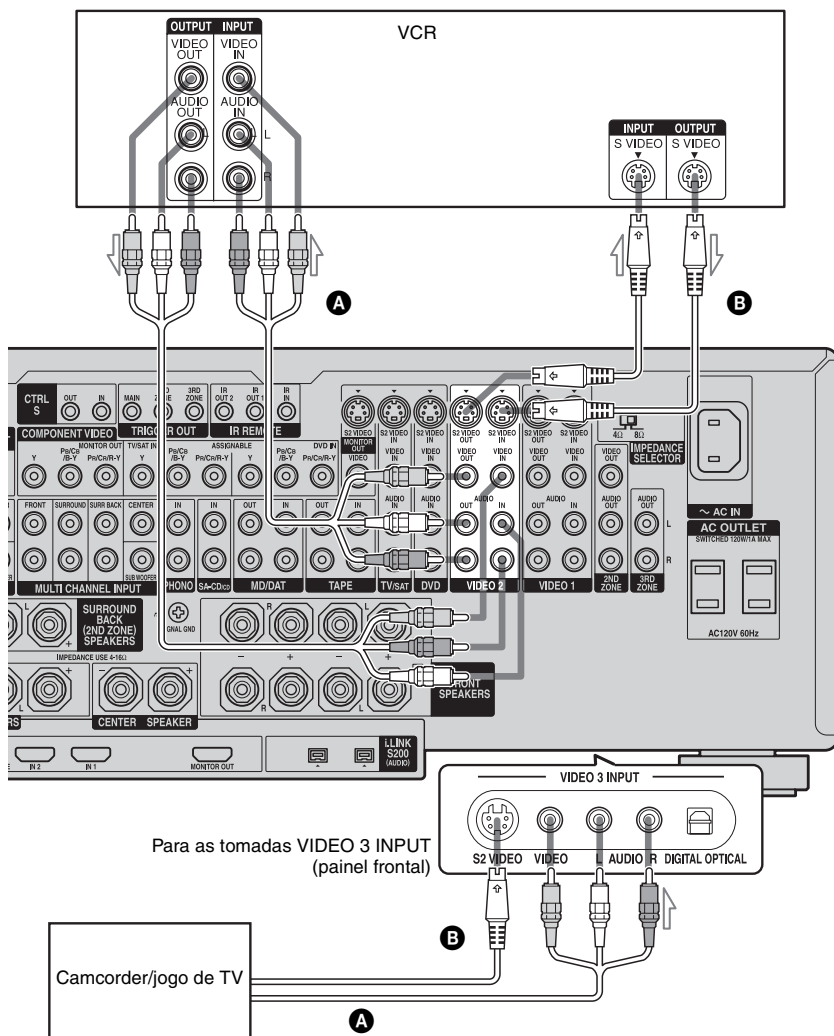
- Um sinal de áudio introduzido para a tomada HDMI IN sai da tomada de saída do altifalante, da tomada HDMI OUT e da tomada PRE OUT. Não sai de qualquer outra tomada de áudio.
- Um sinal de vídeo introduzido para a tomada HDMI IN sai apenas da tomada HDMI OUT. A entrada de vídeo não sai da tomada VIDEO OUT, da tomada S VIDEO OUT ou da tomada MONITOR OUT.
- Verifique a definição HDMI AUDIO (página 70) se não sair som da TV ou não puder reproduzir software de multi-canal. Quando quiser ouvir áudio do altifalante da TV, regule HDMI AUDIO para TV+AMP no menu CUSTOMIZE.
- Não saem sinais de áudio da área multi/estéreo de um Super Áudio CD.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para uma TV através deste receptor. A não ser que a alimentação esteja ligada, nem os sinais de vídeo nem de áudio serão transmitidos.
- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, comprimento em bits, etc.) transmitidos de uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo componente ligado. Verifique a configuração do componente ligado se uma imagem for fraca ou não sair som do componente ligado através do cabo HDMI.
- Quando o componente ligado não for compatível com a tecnologia de protecção de copyright, a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT podem sair distorcidos ou podem não ser emitidos.
  Neste caso, verifique as especificações do componente ligado.
- Regule a resolução da imagem do componente de reprodução para 720p ou 1080i quando houver saída de som multi-canal de 96 kHz numa ligação HDMI.
- Consulte as instruções de operação de cada componente ligado para detalhes.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando liga um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, o som e/ou a imagem podem não sair. Ligue outros códigos de áudio ou fios de ligação digital, depois regule HDMI VIDEO ASSIGN (página 62) quando o som não sair correctamente.

Ligar um sintonizador de satélite

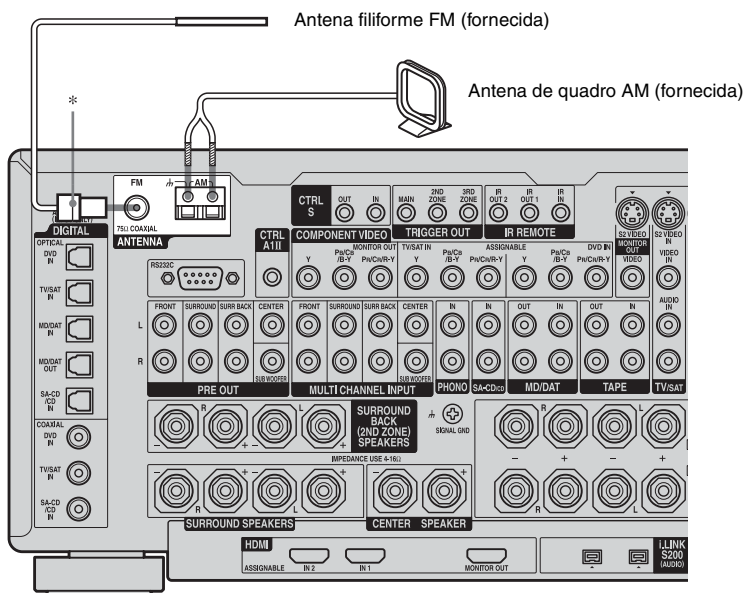
A seguinte ilustração mostra como ligar um sintonizador de satélite.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e de vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo óptico digital (não fornecido)
C Cabo coaxial digital (não fornecido)
D Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
E Cabo de S-vídeo (não fornecido)
F Cabo de vídeo (não fornecido)

Componentes com tomada de vídeo e áudio analógica

A seguinte ilustração mostra como ligar um componente que tenha tomadas analógicas tais como um VCR, etc.

Ⓐ Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)
Ⓑ Cabo S-vídeo (não fornecido)

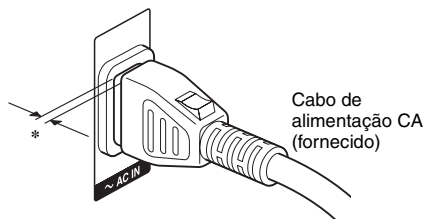
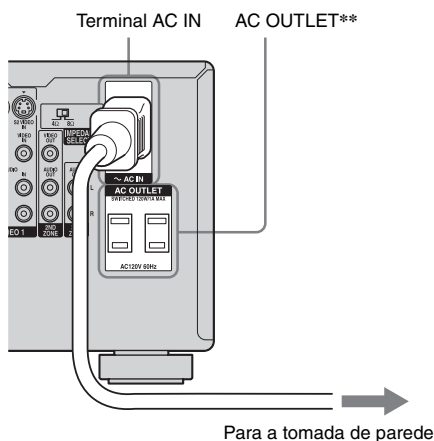
4: Ligar as antenas

Ligue a antena de quadro AM fornecida e a antena filiforme FM.

* A forma do conector varia dependendo do código de área deste receptor.

Notas

- Para evitar a captação de ruído, mantenha a antena de quadro AM afastada do receptor e de outros componentes.
- Certifique-se de que estica bem a antena filiforme FM.
- Após ligar a antena filiforme FM, mantenha-a o mais horizontal possível.
- Não use o terminal ⏚ SIGNAL GND para ligar o receptor à terra.

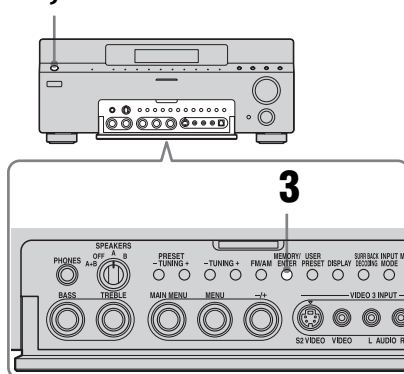
5: Ligar o cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA fornecido ao terminal AC IN no receptor, depois ligue o cabo de alimentação CA à tomada de parede.

* É deixado um espaço de vários milímetros entre a ficha e o painel traseiro mesmo quando o cabo de alimentação é inserido com firmeza. É suposto o cabo ser ligado desta forma. Não se trata de uma avaria.

** A configuração, forma e número de tomadas CA varia de acordo com o código de área do receptor que comprou.

Notas

- A AC OUTLET(s) na parte traseira do receptor é uma caixa com tomada, que fornece alimentação a um componente ligado apenas enquanto o receptor estiver ligado.
- Certifique-se de que o consumo total de energia do(s) componente(s) ligado(s) à(s) AC OUTLET(s) do receptor não excede a potência em watts indicada no painel traseiro. Não ligue a esta tomada aparelhos eléctricos domésticos de alta potência em watts tais como ferros eléctricos, ventoinhas ou TVs. Isso pode provocar uma avaria.

Executar operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize-o executando o procedimento seguinte. Este procedimento pode também ser usado para voltar às definições que fez para os valores de fábrica.

1 **Prima I/⏻ para desligar o receptor.**

2 **Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.**

Aparece “ENTER to Clear ALL” no visor durante 10 segundos.

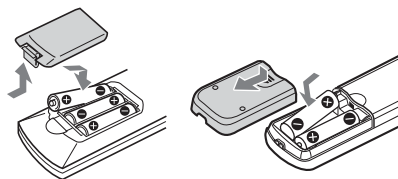
3 Prima MEMORY/ENTER enquanto aparecer no visor "ENTER to Clear ALL".

Após "MEMORY CLEARING..." aparece no visor por algum tempo "MEMORY CLEARED!".
Os itens seguintes são repostos para os valores de fábrica.

- Todas as definições em SPEAKER SET UP, LEVEL, SURR SET UP, EQUALIZER, CUSTOMIZE, TUNER e menus CIS.
- O campo de som memorizado para cada entrada e estação programada.
- Todas as estações programadas.
- Todos os nomes de índice para entradas e programação.

6: Preparar o telecomando

Inserir as pilhas no telecomando

Insira três pilhas LR6 (tamanho AA) no telecomando RM-AAE003.
Insira duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando RM-US 106A.
Observe a polaridade correcta quando instalar as pilhas.

RM-AAE003 RM-US106A

Notas

- Não deixe o telecomando num local extremamente quente ou húmido.
- Não use uma pilha nova misturada com velhas.
- Não misture pilhas alcalinas e de outros tipos.
- Não exponha o sensor do telecomando do receptor à luz solar directa ou aparelhos de iluminação. Ao fazê-lo pode provocar uma avaria.
- Se não tencionar usar o telecomando durante um longo período de tempo, retire as pilhas para evitar possíveis danos da fuga e corrosão das mesmas.

Sugestão

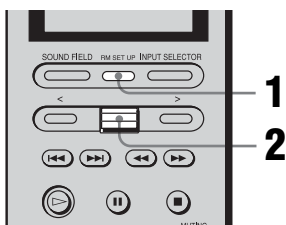
Em condições normais, as pilhas devem durar cerca de 3 meses. Quando o telecomando já não operar o receptor, substitua todas as pilhas por novas.

Acerca do modo de comando

Se os modos de comando do receptor e do telecomando forem diferentes, não pode usar o telecomando para operar o receptor.
Se os modos de comando do receptor e do telecomando tiverem a definição inicial, não é necessário repô-los.

Mudar o COMMAND MODE

Pode mudar o modo de comando (AV SYSTEM 1 ou AV SYSTEM 2) do receptor e telecomando. Se o modo de comando do receptor e do telecomando for diferente, não pode usar o telecomando para operar o receptor.

Para configurar o telecomando para o receptor

1 Prima RM SET UP.

Aparece a lista de configuração.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "COMMAND MODE", depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista COMMAND MODE.

3 Para seleccionar o modo de comando para o receptor principal

Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "MAIN", depois prima a tecla para introduzir a selecção. Aparece a lista MAIN.
Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "AV SYSTEM 1" ou "AV SYSTEM 2", depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Sugestão

Aparece o COMMAND MODE na primeira linha do visor apenas quando o telecomando é ligado premindo SOUND FIELD ou INPUT SELECTOR.

Para regular o telecomando para o receptor neste receptor

Ligue o receptor enquanto prime 2CH.

Aparece no visor "COMMAND MODE [AV2]". Verifique se o modo de comando está regulado em AV SYSTEM2.
Se repetir novamente a mesma operação, a definição muda para AV SYSTEM1 de AV SYSTEM2.

Quando os equipamentos Sony forem operados por telecomando do receptor

Mude a definição do receptor e telecomando para AV SYSTEM1.

7: Configuração dos altifalantes

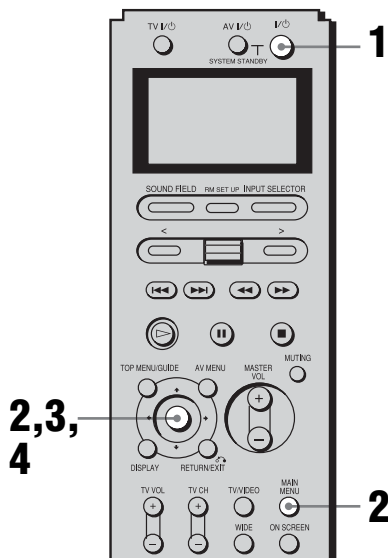
Pode usar o menu SPEAKER SET UP para definir o tamanho e a distância dos altifalantes ligados a este sistema.

1 **Prima I/⏻ para ligar o receptor.**

2 **Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "SPEAKER SET UP", depois prima na tecla de comando.**

Pode também usar MAIN MENU no receptor.

3 **Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar o item do menu.**

Pode também usar MENU no receptor. Para mais informações, consulte "Parâmetros SPEAKER SET UP" (página 46).

Nota

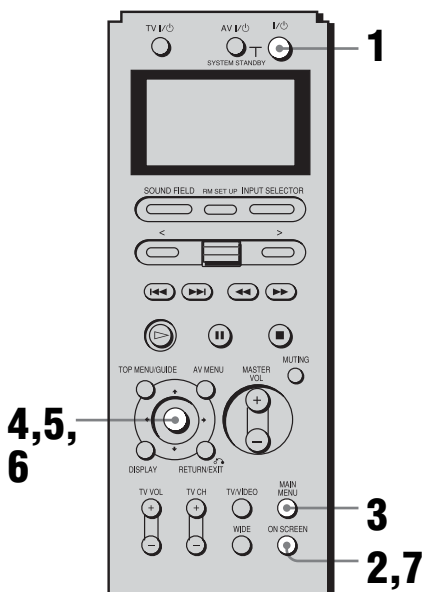
Determinados parâmetros de configuração podem ficar obscurecidos no visor. Isso significa que o parâmetro obscurecido está indisponível ou fixo e inalterável devido ao campo de som (páginas 89-94) ou outras definições.

4 **Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar o parâmetro.**

Pode também usar +/– no receptor.

5 **Repita os passos 3 e 4 até ter regulado todos os itens que se seguem.**

Configuração usando os menus visualizados no ecrã de TV

Prima ON SCREEN, depois visualize um menu no ecrã de TV ligado a este receptor. Pode configurar facilmente seguindo os menus no ecrã.

1 Ligue o receptor e a TV.

2 Prima ON SCREEN.

Comute a entrada da TV para que se visualize o menu de configuração no ecrã de TV ligado a este receptor.

3 Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar o menu principal que deseja.

Visualizam-se os seguintes itens no ecrã de TV.

LEVEL
SURR SET UP
EQUALIZER
TUNER
SPEAKER SET UP
CUSTOMIZE
CIS
STREAM INFO

4 Prima na tecla de comando para entrar no menu principal que deseja.

Pode também usar MAIN MENU no receptor.

5 Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar o item do menu.

Pode também usar MENU no receptor.

6 Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar o parâmetro.

Pode também usar +/– no receptor.

7 Prima ON SCREEN.

Desaparece o visor de configuração do menu.

Parâmetros SPEAKER SET UP

As configurações iniciais estão sublinhadas.

■ SP EASY SET UP (Configuração fácil do altifalante)

- YES
  Pode configurar automaticamente os seus altifalantes seleccionando um padrão de altifalante predefinido (Para mais informações, consulte o “Guia de Configuração Rápida” fornecido).

- NO
  Seleccione para ajustar manualmente as definições de cada altifalante.

■ SPEAKER PATTERN (Padrão de configuração do altifalante)

Quando "SP EASY SET UP" estiver regulado em "YES", seleccione o padrão de configuração do altifalante deslocando e premindo na tecla de comando (Pode usar também +/– e MEMORY/ENTER no receptor).
Verifique o padrão do seu altifalante usando o "Guia de Configuração Rápida" fornecido.

■ SUB WOOFER (Sub woofer)

- YES
  Se tiver ligado um sub woofer, seleccione "YES".
- NO
  Se não ligou um sub woofer, seleccione "NO". Isto activa o circuito de redirecção dos graves e emite os sinais L.F.E. de outros altifalantes.

Sugestão

Para tirar todo o partido do circuito de redirecção dos graves Dolby Digital, recomendamos definir a frequência de corte do sub woofer o mais alto possível.

■ FRONT SP (Altifalantes frontais)

- LARGE
  Se ligar altifalantes grandes que reproduzem eficazmente frequências de graves, seleccione "LARGE". Normalmente, seleccione "LARGE". Quando o sub woofer estiver regulado em "NO", os altifalantes frontais estão automaticamente regulados em "LARGE".
- SMALL
  Se o som sair distorcido, ou sentir uma falta de efeitos surround quando usa som surround multi-canal, seleccione "SMALL" para activar os circuitos de redirecção dos graves e para emitir as frequências de graves do canal frontal do sub woofer. Quando os altifalantes frontais estiverem em "SMALL", os altifalantes centrais, de surround e surround traseiro são automaticamente regulados em "SMALL" (salvo anteriormente regulados em "NO").

■ CENTER SP (Altifalante central)

- LARGE
  Se liga um altifalante grande que reproduza de forma eficaz frequências de graves, seleccione "LARGE". Normalmente, seleccione "LARGE". Contudo, se os altifalantes frontais estiverem regulados em "SMALL", não pode regular o altifalante central para "LARGE".
- SMALL
  Se o som sair distorcido, ou sentir uma falta de efeitos surround quando usa som surround multi-canal, seleccione "SMALL" para activar os circuitos de redirecção dos graves e para emitir as frequências de graves do canal central dos altifalantes frontais (se regulados em "LARGE") ou do sub woofer.
- NO
  Se não ligou um altifalante central, seleccione "NO", o som do canal central sai dos altifalantes frontais.

■ SURROUND SP (Altifalante de surround)

Os altifalantes de surround traseiro são todos regulados para a mesma definição.

- LARGE
  Se ligar altifalantes grandes que reproduzem eficazmente frequências de graves, seleccione "LARGE". Normalmente, seleccione "LARGE". Contudo, se os altifalantes frontais forem regulados para "SMALL", não pode regular os altifalantes de surround para "LARGE".
- SMALL
  Se o som sair distorcido, ou sentir uma falta de efeitos surround quando usa som surround multi-canal, seleccione "SMALL" para activar os circuitos de redirecção dos graves e para emitir as frequências de graves do canal surround do sub woofer ou de outros altifalantes "LARGE".
- NO
  Se não ligou os altifalantes de surround, seleccione "NO".

continua

■ SURR BACK SP (Altifalantes de surround traseiro)

Quando os altifalantes de surround estiverem regulados em “NO”, os altifalantes de surround traseiro são também regulados automaticamente para “NO” e a definição não pode ser alterada.

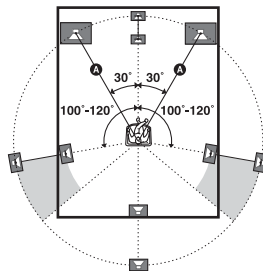
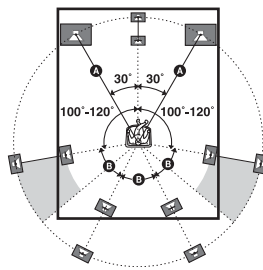
- DUAL
  Se ligar dois altifalantes de surround traseiro, seleccione “DUAL”. O som sai para um máximo de 7.1 canais.
- SINGLE
  Se ligar apenas um altifalante de surround traseiro, seleccione “SINGLE”. O som sai para um máximo de 6.1 canais.
- NO
  Se não ligou altifalantes de surround traseiro, seleccione “NO”.
- 2ND ZONE
  Se usar o altifalante de surround traseiro na 2ª zona, seleccione “2ND ZONE”. Quando selecciona “2ND ZONE”, a entrada para as tomadas SURR BACK de MULTI CHANNEL INPUT é inválida (página 26).

Sugestão

As definições “LARGE” e “SMALL” para cada altifalante determinam se o processador interno de som corta ou não o sinal de graves desse canal. Quando os graves forem cortados de um canal, o circuito de redirecção dos graves envia frequências de graves correspondentes para o sub woofer e outros altifalantes “LARGE”.
Contudo, é melhor não os cortar, se possível. Assim, mesmo quando usa altifalantes pequenos, pode regulá-los em “LARGE” se quiser que as frequências de graves saiam desse altifalante. Por outro lado, se usar um altifalante grande, mas prefere não ter a saída de frequências de graves desse altifalante, regule-o para “SMALL”.
Se o som geral for inferior ao que prefere, regule todos os altifalantes para “LARGE”. Se não houver graves suficientes, pode usar o equalizador para aumentar os níveis de graves. Para detalhes sobre como ajustar o equalizador, consulte a página 105.

■ FRONT ■■ meter (Distância do altifalante frontal)

Definição inicial: 3.0 meter
Permite-lhe regular a distância da sua posição de audição até aos altifalantes frontais (A).
Pode ajustar esta distância de 1,0 a 7,0 metros em fases de 0,1 metro.
Se ambos os altifalantes frontais não forem colocados a uma distância igual da sua posição de audição, regule a distância para o altifalante mais próximo.

Com apenas um altifalante de surround traseiro

Com dois altifalantes de surround traseiro (O ângulo B deve ser igual)

■ CENTER ■■ meter (Distância do altifalante central)

Definição inicial: 3.0 meter
Permite-lhe regular a distância da sua posição de audição até ao altifalante central. Pode ajustar esta distância de 1,0 a 7,0 metros em fases de 0,1 metro.

■ SURROUND ■■ meter (Distância do altifalante de surround)

Definição inicial: 3.0 meter

Permite-lhe regular a distância da sua posição de audição até aos altifalantes de surround. Pode ajustar esta distância de 1,0 a 7,0 metros em fases de 0,1 metro.

Se ambos os altifalantes de surround não forem colocados a uma distância igual da sua posição de audição, regule a distância para o altifalante mais próximo.

■ SURR BACK ■■ meter (Distância do altifalante de surround traseiro)

Definição inicial: 3.0 meter

Permite-lhe regular a distância da sua posição de audição até ao altifalante de surround traseiro. Pode ajustar esta distância de 1,0 a 7,0 metros em fases de 0,1 metro.

Se ligar dois altifalantes de surround traseiro e ambos os altifalantes de surround traseiro não forem colocados a uma distância igual da sua posição de audição, regule a distância para o altifalante mais próximo.

■ SUB WOOFER ■■ meter (Distância do sub woofer)

Definição inicial: 3.0 meter

Permite-lhe regular a distância da sua posição de audição até ao sub woofer.

Pode ajustar esta distância de 1,0 a 7,0 metros em fases de 0,1 metro.

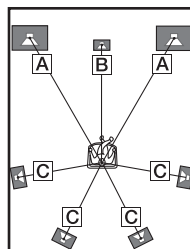
Sugestão

A distância entre o altifalante central e a posição de audição [B] não pode ser mais curta do que 1,5 metros da distância entre a posição de audição e o altifalante frontal [A]. Coloque os altifalantes para que a diferença no comprimento de [B] no diagrama abaixo não seja mais curta do que 1,5 metros do comprimento de [A].

Exemplo: Ajuste a distância [B] para 4,5 metros ou mais quando a distância [A] for de 6 metros.

Além disso, a distância entre os altifalantes de surround/ altifalantes traseiros de surround e a posição de audição [C] não pode ser mais curta do que 4,5 metros da distância entre a posição de audição e os altifalantes frontais [A]. Coloque os altifalantes para que a diferença no comprimento de [C] no diagrama abaixo não seja mais curta do que 4,5 metros do comprimento de [A].

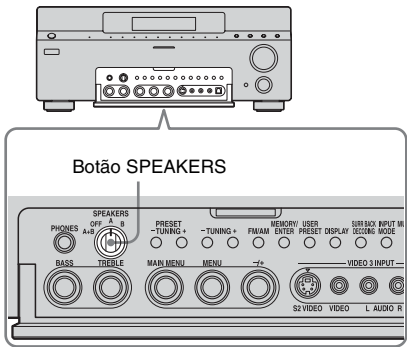
Exemplo: Ajuste a distância [C] para 1,5 metros ou mais quando a distância [A] for de 6 metros.

Isto é importante porque a colocação incorrecta dos altifalantes não é favorável a desfrutar de som surround. Tenha atenção que a colocação dos altifalantes mais próximo do necessário irá provocar um atraso na saída do som desse altifalante. Por outras palavras, o altifalante soa como se estivesse mais longe.

Para configuração avançada do altifalante

Use o menu CUSTOMIZE e regule "MENU EXPAND" para "ON". Isso permite a configuração avançada incluindo o posicionamento. Para detalhes sobre "MENU EXPAND", consulte a página 66. Para detalhes sobre como regular os itens, consulte a página 103.

Seleccionar o sistema de altifalantes

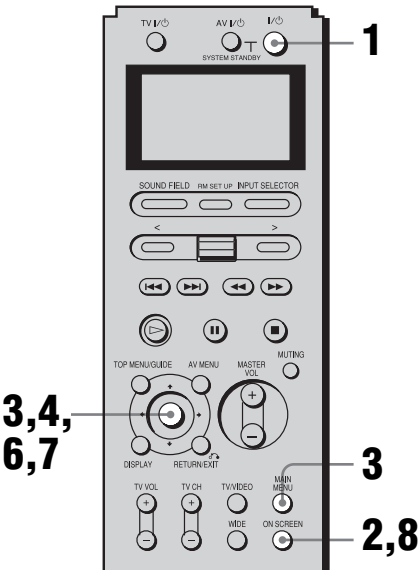
Regule o botão SPEAKERS de acordo com os altifalantes frontais que quer accionar.

Regular para	Para seleccionar
A	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS A.
B	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS B.
A+B	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS A e B (ligação paralela).
OFF	Sem saída do altifalante.

8: Ajustar os níveis e balanço do altifalante

(TEST TONE)

Ajuste os níveis e balanço do altifalante enquanto escuta o tom de teste da sua posição de audição. Use o telecomando para a operação.

Sugestão

O receptor emprega um tom de teste com uma frequência centrada em 800 Hz.

1 Ligue o receptor e a TV.

2 Prima ON SCREEN.

Comute a entrada da TV para que o menu de configuração seja visualizado no ecrã de TV ligado a este receptor.

3 Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "LEVEL", depois prima a tecla de comando.

4 Mova a tecla de comando ➜ para seleccionar "AUTO".

O tom de teste sai de cada altifalante em sequência.
Além disso, se premir ➜, o padrão torna-se o padrão "FIX" pelo qual sai apenas o tom de teste do altifalante seleccionado.

5 Ajuste o nível e balanço do altifalante usando o menu LEVEL para que o nível do tom de teste seja igual de cada altifalante.

Para detalhes sobre as definições do menu LEVEL, consulte a página 100.

Sugestões

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes ao mesmo tempo, prima MASTER VOL +/– no telecomando ou rode MASTER VOLUME no receptor.
- Pode também usar +/– no receptor para o ajustamento.

6 Prima a tecla de comando ↑/↓ repetidamente para seleccionar "TEST TONE".

7 Mova a tecla de comando ← para seleccionar "OFF".

O tom de teste desliga-se.

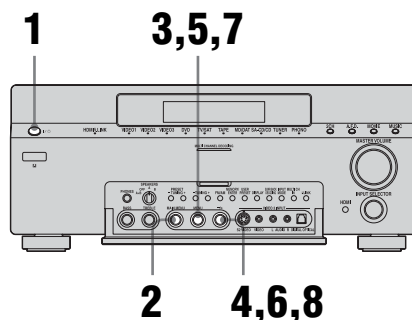
8 Prima ON SCREEN.

Desaparece o visor de configuração do menu.

Para ajustamento mais preciso

Pode emitir o tom de teste ou fonte de som de dois altifalantes adjacentes para ajustar o seu balanço e nível.
Regule "MENU EXPAND" no menu CUSTOMIZE para "ON" (página 66). Depois seleccione os dois altifalantes que quer ajustar usando "PHASE NOISE" ou "PHASE AUDIO" no menu LEVEL (página 101).

Para operar o receptor

Quando opera usando o receptor, certifique-se de que executa o seguinte procedimento.

1 Ligue este receptor.

2 Rode MAIN MENU para seleccionar "LEVEL".

3 Rode MENU para seleccionar "TEST TONE".

4 Rode +/– no sentido dos ponteiros do relógio para seleccionar "AUTO".

Sai de cada altifalante o tom de teste.

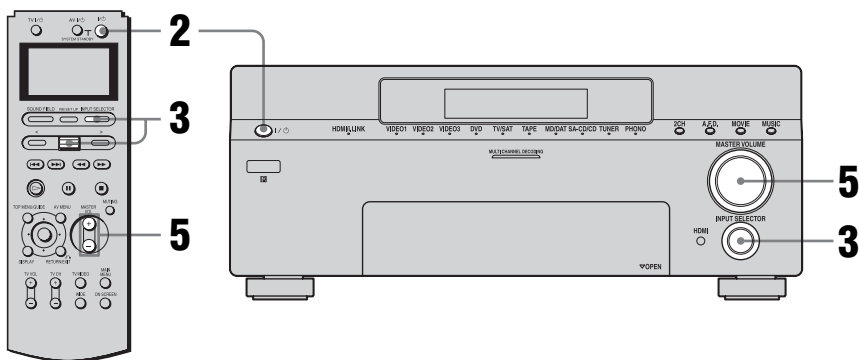
5 Rode MENU para seleccionar um altifalante que queira ajustar.

6 Rode +/– para ajustar a definição de parâmetro.

Ajuste o nível e balanço do altifalante para que o nível (volume) do tom de teste seja igual de cada altifalante.
Repita o passo 5 e 6 para ajustar o volume de cada altifalante.

7 Rode MENU para seleccionar "TEST TONE".

8 Rode +/– no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para seleccionar "OFF".

Ouvir um Super Audio CD/CD

- A operação é descrita para um Super Audio CD da Sony.
- Consulte as instruções de operação fornecidas com o leitor de Super Audio CDs ou leitor de CDs.

Pode seleccionar o campo de som que se adequa à música. Consulte a página 93 para detalhes.
Campos de som recomendados
Clássica: D.CONCERT HALL
Jazz: JAZZ CLUB
Concertos ao vivo: LIVE CONCERT, STADIUM

Pode ouvir de todos os altifalantes o som que foi gravado no formato de 2 canais (multi-canal). Consulte a página 90 para detalhes.

1 Ligue o leitor de Super Audio CDs /leitor de CDs, depois coloque o disco no compartimento.

2 Ligue o receptor.

3 Prima INPUT SELECTOR, depois seleccione SA-CD/CD deslocando e premindo a tecla de deslocamento fácil.

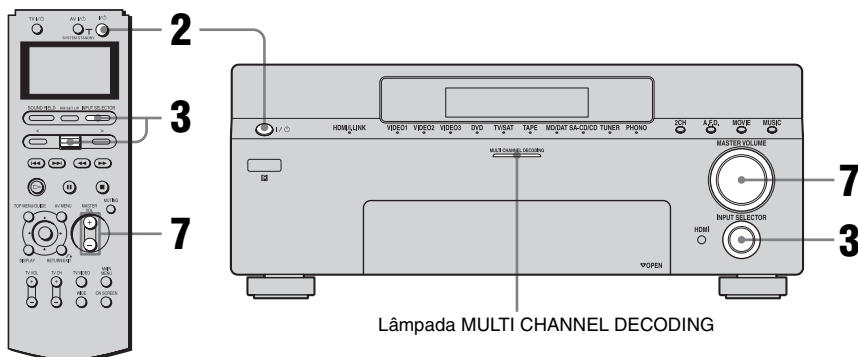
Pode também usar INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar SA-CD/CD.

Um exemplo do visor

4 Reproduza o disco.

5 Ajuste para um volume adequado.

6 Ejecte o disco e desligue o receptor e leitor de CDs.

Ver um DVD

- Consulte as instruções de operação fornecidas com a TV e com o leitor de DVDs.

Seleccione o formato de som do disco a reproduzir, se necessário.

Pode seleccionar o campo de som que se adequa à música. Consulte a página 93 para detalhes.
Campos de som recomendados
Filme: CINEMA STUDIO EX
Imagem ao vivo: LIVE CONCERT
Desporto: SPORTS

Verifique o seguinte se não conseguir ouvir em som multi-canal.

- Certifique-se de que a fonte de som corresponde ao formato multi-canal (a lâmpada MULTI CHANNEL DECODING no painel frontal acende-se durante a reprodução).
- Certifique-se de que este receptor está ligado ao leitor de DVDs através de uma ligação digital.
- Certifique-se de que a saída de áudio digital do leitor de DVDs está configurada correctamente.

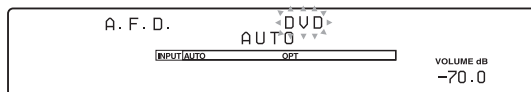
1 Ligue a TV e o leitor de DVDs.

2 Ligue o receptor.

3 Prima INPUT SELECTOR, mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar DVD da lista, depois prima na tecla para introduzir a selecção.

Pode também usar INPUT SELECTOR neste receptor para seleccionar DVD.

Um exemplo do visor

A. F. D. DVD AUTO
INPUT AUTO OPT
VOLUME dB
-70.0

4 Comute a entrada da TV para que se visualize uma imagem do DVD.

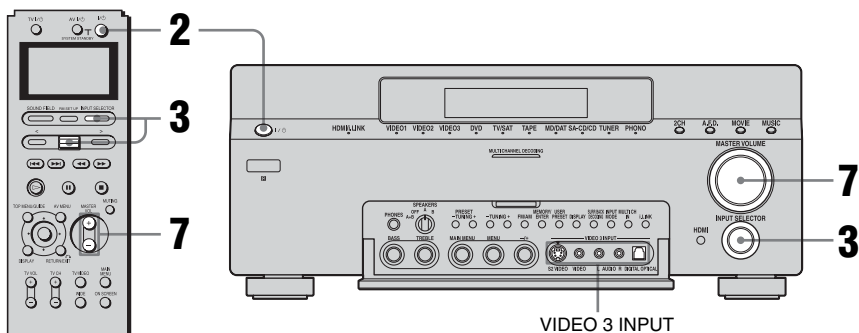
5 Configure o leitor de DVDs.

Consulte o "Guia de Configuração Rápida" fornecido com o receptor.

6 Reproduza o disco.

7 Ajuste para um volume adequado.

8 Ejecte o disco e desligue o receptor e leitor de DVDs.

Desfrutar de jogos de TV

• Consulte as instruções de operação fornecidas com a TV e jogo de TV.

Pode seleccionar o campo de som que se adequa à música. Consulte a página 91 para detalhes.
Campo de som recomendado: GAME

1 Ligue a TV e o jogo de TV.

2 Ligue o receptor.

3 Prima INPUT SELECTOR, mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar VIDEO 3* da lista, depois prima na tecla para introduzir a selecção.

Pode também usar INPUT SELECTOR neste receptor para seleccionar VIDEO 3*.

* Quando liga um jogo de TV à tomada VIDEO 3 INPUT no painel frontal.

Um exemplo do visor

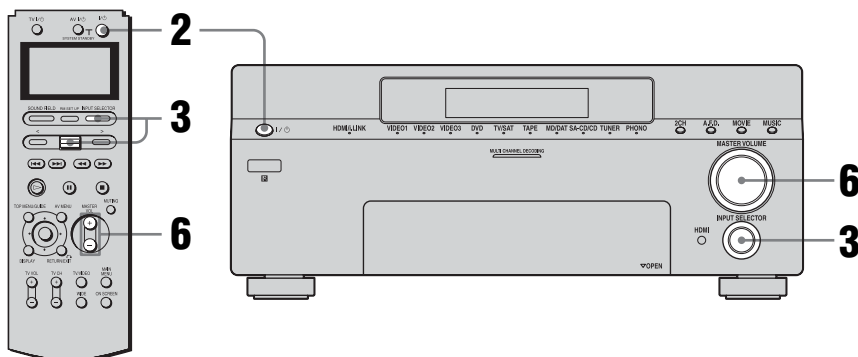
4 Comute a entrada da TV para que se visualize uma imagem do jogo de TV.

5 Configure o jogo de TV.

6 Coloque o disco no compartimento e reproduza-o no jogo de TV.

7 Ajuste para um volume adequado.

8 Ejecte o disco e desligue o receptor e o jogo de TV.

Ver vídeos

• Consulte as instruções de operação fornecidas com a TV e com o VCR.

Pode ouvir de todos os altifalantes o som que foi gravado no formato de 2 canais (multi-canal). Consulte a página 90 para detalhes.

1 Ligue o VCR.

2 Ligue o receptor.

3 Prima INPUT SELECTOR, mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar VIDEO 1* da lista, depois prima na tecla para introduzir a selecção.

Pode também usar INPUT SELECTOR neste receptor para seleccionar VIDEO 1*.

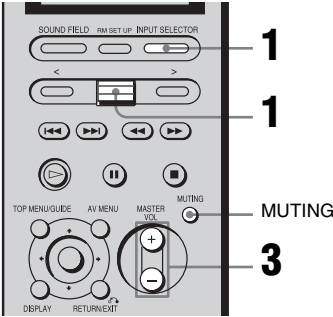
* Quando liga o VCR à tomada VIDEO 1.

Um exemplo do visor

4 Comute a entrada da TV para que se visualize uma imagem do VCR.

5 Reproduza a cassete no VCR.

6 Ajuste para um volume adequado.

7 Ejecte a cassete e desligue o receptor e VCR.

Seleccionar um componente

1 Prima INPUT SELECTOR, depois seleccione um componente movendo e premindo na tecla de deslocamento fácil.

Pode também usar INPUT SELECTOR no receptor. Para seleccionar um componente ligado à tomada i.LINK, HDMI ou MULTI CH IN, prima no botão correcto do receptor.
Aparece no visor a entrada seleccionada.

Entrada e visor seleccionados	Componentes que podem ser reproduzidos
VIDEO1, 2	VCR, etc., ligado às tomadas VIDEO 1 ou VIDEO 2
VIDEO3	Câmara de vídeo e jogo de TV, etc., ligados à tomada VIDEO 3
DVD	Leitor de DVDs, etc., ligado à tomada DVD
TV/SAT	Sintonizador de satélite, etc., ligado à tomada TV/SAT
TAPE	Deck de cassetes, etc., ligado à tomada TAPE
MD/DAT	Deck de MD/DAT, etc., ligado à tomada MD/DAT
SA-CD/CD	Leitor de Super Audio CDs/leitor de CDs, etc., ligado à tomada SA-CD/CD
TUNER	Sintonizador de rádio incorporado
PHONO	Prato, etc., ligado à tomada PHONO
i.LINK*	Componentes i.LINK ligados à tomada i.LINK
HDMI 1, 2	Componentes HDMI ligados à tomada HDMI
MULTI CH IN	Componente ligado à tomada MULTI CHANNEL INPUT

*Quando selecciona i.LINK, visualiza o nome do componente ligado (ex:SCD-XA9000ES). Liga-se a fonte de alimentação e é necessária nesta altura a conclusão da configuração de um i.LINK do componente. Consulte as instruções de operação do componente para mais detalhes.

Notas

- O efeito surround não funciona quando selecciona MULTI CH IN (página 92).
- Quando selecciona uma entrada sem ser "i.LINK" o receptor é configurado para que a alimentação para os circuitos i.LINK esteja desligada como definição inicial. ("i.POWER" está em "AUTO" na definição de menu CUSTOMIZE. Consulte a página 68 para detalhes.) Quando selecciona "i.LINK" como entrada, liga-se a alimentação dos circuitos i.LINK. Aparece no visor "i.LINK Connecting", mas pode ainda não haver saída de som. Certifique-se de que opera o leitor apenas após o indicador "i.LINK Connecting" se desligar.

2 Ligue o componente e inicie a reprodução.

3 Prima MASTER VOL +/– para ajustar o volume.

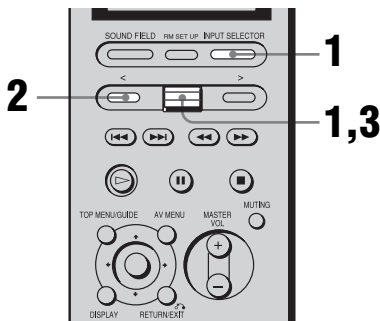
Pode também usar MASTER VOLUME no receptor.

Para silenciar o som

Prima MUTING no telecomando. Para cancelar, prima MUTING novamente no telecomando ou rode MASTER VOLUME no sentido horário para aumentar o volume. Mesmo se desligar o receptor, a função de silenciamento funciona quando volta a ligar o receptor.

Comutar o modo de entrada de áudio

(INPUT MODE)

Pode seleccionar o modo de entrada de áudio configurando o modo de entrada de áudio quando liga os componentes às tomadas de entrada de áudio digitais e analógicas do receptor.

1 Prima INPUT SELECTOR, depois seleccione um componente movendo e premindo na tecla de deslocamento fácil.

Pode também usar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Prima < repetidamente até aparecer RECEIVER MENU.

3 Seleccione "INPUT MODE" movendo e premindo a tecla de deslocamento fácil.

Aparece na janela do visor do receptor o modo de entrada de áudio seleccionado. Pode também usar INPUT MODE no receptor.

continua

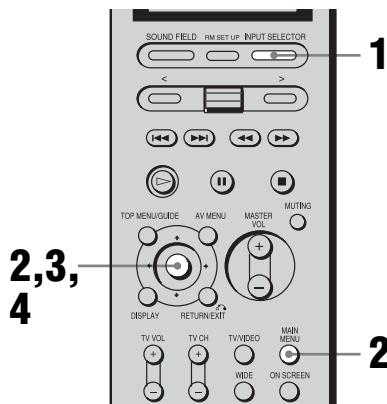
Modos de entrada de áudio

- AUTO 2CH
  Quando não há sinais de áudio digital, fica seleccionada a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).
- COAXIAL FIXED
  Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL COAXIAL.
- OPTICAL FIXED
  Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG 2CH FIXED
  Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).
- i.LINK FIXED
  Especifica a entrada de áudio para as tomadas i.LINK.
- HDMI FIXED
  Especifica a entrada de áudio para as tomadas HDMI.

Notas

- Não pode seleccionar a entrada de áudio digital atribuída a outra função usando a função DIGITAL ASSIGN (página 59).
- Alguns modos de entrada de áudio podem não se configurar dependendo da entrada.
- O botão INPUT MODE não funciona quando a entrada i.LINK ou HDMI for seleccionada.

Nomear entradas

Pode introduzir um nome com um máximo de 8 caracteres para entradas e visualizá-lo no visor do receptor.
Isto é conveniente para anexar nomes de componente. Diz-lhe que componente está ligado a que tomada.

1 Prima INPUT SELECTOR para seleccionar uma entrada para a qual pretende criar um nome de índice.

Pode também usar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "CUSTOMIZE", depois prima na tecla de comando.

Pode também usar MAIN MENU no receptor.

3 Mova a tecla de comando para ↑/↓ seleccionar "NAME IN?".

Pode também usar MENU no receptor.

4 Prima a tecla de comando.

O cursor pisca e pode seleccionar um carácter. Siga o procedimento indicado em “Para criar um nome de índice”.

Para criar um nome de índice

1 Mova a tecla de comando ↑/↓ para criar um nome de índice.

Rode +/– no receptor para seleccionar um carácter, depois rode MENU para mover o cursor para a posição seguinte.

Para introduzir um espaço em branco

Mova a tecla de comando ←/→ sem introduzir um carácter. Pode também rodar +/– no receptor até aparecer no visor um espaço em branco.

Se cometer um erro

Mova a tecla de comando ←/→ até o carácter que deseja mudar piscar, depois rode +/– no receptor para seleccionar o carácter correcto.

Sugestão

Quando selecciona o tipo de carácter como se segue rodando +/–.
Alfabeto (maiúsculas) → Alfabeto (minúsculas) → Números → Símbolos

2 Prima a tecla de comando.

O nome introduzido está registado.

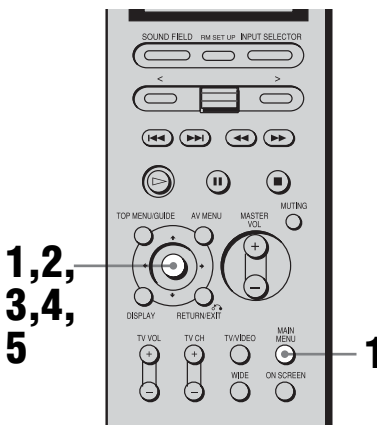
Nota (Modelos de código de área CEL apenas)

Quando nomeia uma estação RDS e sintoniza essa estação, aparece o nome do Programa de Serviço (PS) em vez do nome que introduziu. (Não pode mudar o nome do Programa de Serviço (PS). O nome que introduziu será substituído pelo nome do Programa de Serviço (PS).)

Ouvir som digital de outras entradas

(DIGITAL ASSIGN)

Pode atribuir entrada de áudio digital a outra entrada onde possa ouvir apenas som analógico (VIDEO 1, 2 IN etc.).
Por exemplo, quando liga dois leitores de DVD e o primeiro leitor de DVDs está ligado à tomada OPTICAL IN então:

- O primeiro leitor de DVDs
  Deve estar ligado à tomada DVD IN neste receptor. Ligue-o à tomada OPTICAL IN apenas quando o quiser ouvir como som digital. Quando selecciona DVD como fonte de entrada, o som torna-se digital automaticamente através da tomada OPTICAL IN.
- O segundo leitor de DVDs
  Deve ser ligado à tomada VIDEO 1 IN, etc., neste receptor, mas o som ainda é de sinal analógico. Neste caso, pode atribuir uma tomada COAXIAL IN, que não está a ser presentemente usada para o primeiro leitor de DVDs em VIDEO 1 IN como entrada de áudio. O procedimento é efectuado da seguinte forma.

Operação do Amplificador

continua

1 Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar “CUSTOMIZE”, depois prima na tecla de comando.

Pode também usar MAIN MENU no receptor para seleccionar “CUSTOMIZE”.

2 Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar “DIGITAL ASSIGN ?”.

Pode também usar MENU no receptor.

3 Prima a tecla de comando.

Pode também usar MEMORY/ENTER no receptor.

4 Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar uma entrada de áudio digital vaga (DVD COAX no exemplo).

Pode também usar MENU no receptor.

5 Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar a entrada (VIDEO 1 no exemplo) à qual quer atribuir a tomada de entrada de áudio digital seleccionada no passo 4.

Pode também usar +/– no receptor.
Se uma entrada for comutada para “VIDEO 1”, o som do segundo leitor de DVDs torna-se também em som digital através de uma tomada COAXIAL.
A entrada que pode atribuir varia para cada entrada de áudio. Para detalhes, consulte abaixo “Entradas atribuíveis para entrada de áudio digital”.

Entradas atribuíveis para entrada de áudio digital

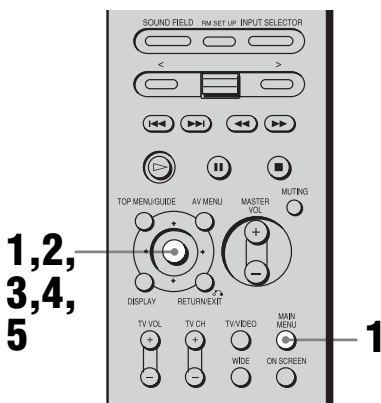
A definição inicial está marcada por sublinhado.

Entrada de áudio digital	Entradas atribuíveis
VIDEO 3 OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, TAPE
DVD COAX, DVD OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, DVD, TAPE
TV/SAT COAX, TV/SAT OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, TV/SAT, TAPE
MD/DAT OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE, MD/DAT
SA-CD/CD COAX, SA-CD/CD OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE, SA-CD/CD

Notas

- Não pode atribuir várias entradas de áudio digital à mesma entrada.
- Não pode usar a entrada de áudio digital como entrada original quando é atribuída a outra entrada.
- Quando atribui a entrada de áudio digital, a definição INPUT MODE pode mudar automaticamente (página 57).

Ver imagens de componentes de outras entradas
(COMPONENT VIDEO ASSIGN)

Pode atribuir uma entrada de componente de vídeo a outras entradas (VIDEO 1-3 IN etc.). Por exemplo, quando liga um leitor de DVDs a uma tomada de DVDs, ligar uma TV a uma tomada COMPONENT MONITOR OUT e a observação da imagem do componente faz-se da seguinte forma.

1 **Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "CUSTOMIZE", depois prima na tecla de comando.**

Pode também usar MAIN MENU no receptor para seleccionar "CUSTOMIZE".

2 **Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar "COMPONENT V. ASSIGN ?".**

Pode também usar MENU no receptor.

3 **Prima a tecla de comando.**

Pode também usar MEMORY/ENTER no receptor.

4 **Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar uma entrada (DVD IN no exemplo).**

Pode também usar MENU no receptor.

5 **Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar a entrada (VIDEO 1 no exemplo) que deseja atribuir como entrada do componente de vídeo seleccionado no passo 4.**

Pode também usar +/– no receptor.
Se uma entrada for comutada para "VIDEO 1", a imagem do leitor de DVDs será uma imagem de componente.
A entrada que atribui varia para cada entrada do componente de vídeo. Para detalhes, consulte abaixo "Entradas atribuíveis a entrada do componente de vídeo".

Quando usa a função de conversão (página 31)

Seleccione "NONE" no passo 5, quando usa a função de conversão que produz a entrada para a tomada VIDEO/S-VIDEO como imagem de componente.

Entradas atribuíveis a entrada do componente de vídeo

A definição inicial está marcada por sublinhado.

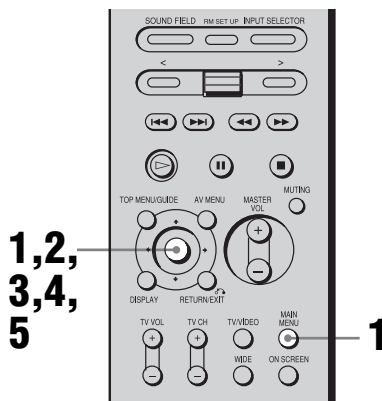
Entrada do componente de vídeo	Entradas atribuíveis
DVD	NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD
TV/SAT	NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD

continua

Notas

- Não pode atribuir várias entradas visuais à mesma entrada.
- Não pode usar a entrada do componente de vídeo como entrada original quando for atribuída a outra entrada.

Ver imagem HDMI de outras entradas (HDMI VIDEO ASSIGN)

Pode atribuir uma entrada de vídeo HDMI a outra entrada.

1 **Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "CUSTOMIZE", depois prima na tecla de comando.**

Pode também usar MAIN MENU no receptor para seleccionar "CUSTOMIZE".

2 **Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar "HDMI VIDEO ASSIGN ?".**

Pode também usar MENU no receptor.

3 **Prima a tecla de comando.**

Pode também usar MEMORY/ENTER no receptor.

4 **Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar uma entrada.**

Pode também usar MENU no receptor.

5 **Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar a entrada que deseja atribuir como uma entrada de vídeo HDMI seleccionada no passo 4.**

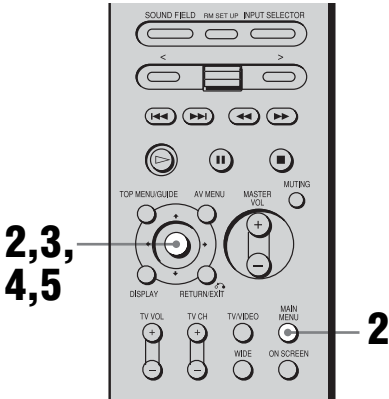
Pode também usar +/– no receptor.
A entrada que atribui varia para cada entrada do componente de vídeo. Para detalhes, consulte "Entradas atribuíveis para uma entrada de vídeo HDMI".

Entradas atribuíveis para uma entrada de vídeo HDMI

A definição inicial está marcada por sublinhado.

Entrada de vídeo HDMI	Entradas atribuíveis
HDMI 1	NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD
HDMI 2	NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD

Guardar as definições ajustadas
(USER PRESET)

Pode guardar as definições de campo de som ajustadas, etc., como até 3 definições USER PRESET, e depois pode aplicá-las facilmente.

Configurar USER PRESET

1 **Ajuste os itens que deseja guardar, por exemplo, campo de som, etc.**

Definições que podem ser guardadas em USER PRESET

- Entrada seleccionada por INPUT SELECTOR (página 56)
- Definição INPUT MODE (página 57)
- Campo de som seleccionado (página 92)
- Definição NIGHT MODE (página 95)
- Definição EFFECT LEVEL (página 98)
- Definição C.WIDTH (página 98)
- Definição DIMENSION (página 99)
- Definição PANORAMA MODE (página 99)
- Definição SCREEN DEPTH (página 99)

continua

- Definição VIR.SPEAKERS (página 99)
- Definições de sintonizador (banda, frequência, estéreo/mono, número programado)

2 **Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "CUSTOMIZE", depois prima a tecla de comando.**

Pode também usar MAIN MENU no receptor para seleccionar "CUSTOMIZE".

3 **Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar "USER PRESET MEM.?".**

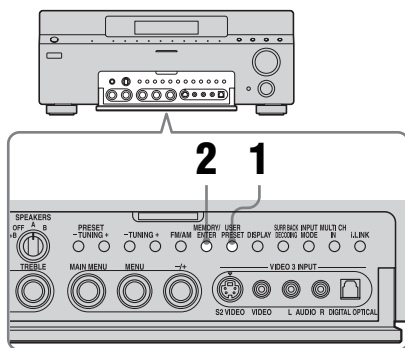
Pode também usar MENU no receptor.

4 **Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar o número no qual deseja guardar as definições.**

Pode também usar +/– no receptor.

5 **Prima a tecla de comando.**

6 **Para guardar outras definições, repita os passos 1 a 5.**

Para usar USER PRESET

1 **Prima USER PRESET repetidamente para seleccionar USER PRESET que deseja.**

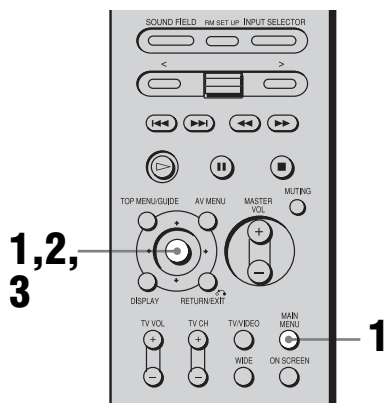
2 **Prima MEMORY/ENTER.**

Nota

Quando a definição DIGITAL ASSIGN for mudada após guardar um USER PRESET e se a definição INPUT MODE guardada não puder ser usada, aplica-se automaticamente uma definição seleccionável (página 59).

Exemplo:

1) Use a função DIGITAL ASSIGN para atribuir "DVD OPT" para "TAPE".
2) Regule INPUT MODE de TAPE para "AUTO 2CH" ou "OPTICAL FIXED", depois guarde isso em USER PRESET.
3) Use a função DIGITAL ASSIGN para atribuir "DVD OPT" para "DVD".
4) Seleccione USER PRESET guardado no passo 2).
   O INPUT MODE de TAPE é automaticamente regulado para "ANALOG 2CH FIXED". Não pode seleccionar "AUTO 2CH" ou "OPTICAL FIXED".

Mudar a definição de menu

1 Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "CUSTOMIZE", depois prima na tecla de comando.

Pode também usar MAIN MENU no receptor para seleccionar "CUSTOMIZE".

2 Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar o item de menu que deseja, depois prima a tecla.

Pode também usar MENU no receptor. Consulte "Item do menu e parâmetro" na página 66 para detalhes.

3 Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar a definição que deseja.

Pode também usar +/– no receptor.

4 Repita os passos 2 e 3 para ajustar outros itens do menu.

continua

Item do menu e parâmetro

A definição inicial está marcada por sublinhado.

Item do menu	Parâmetro	Explicação
MENU EXPAND (Expandir menu)	ON	Os parâmetros avançados para os menus SPEAKER SET UP, SURR SET UP e LEVEL são visualizados e podem ser ajustados. Para detalhes sobre cada menu de configuração, consulte as páginas 98 a 101 e as páginas seguintes.
	OFF	Os parâmetros avançados não são visualizados.
SB DECODING (Descodificação de surround traseiro)	AUTO	Pode configurar a função de descodificação do surround traseiro, consulte “Tipos de funções de descodificação de surround traseiro” na página 96.
	ON	
	OFF	
SB DEC MODE (Modo de descodificação do surround traseiro)	DDEX	Pode configurar o modo de descodificação do surround traseiro, consulte a página 96 para detalhes do tipo de modo. **Nota** Uma configuração de SB DECODING/SB DEC MODE torna-se inválida quando Dolby Pro Logic IIx for seleccionado no modo A.F.D. O modo de descodificação ideal é configurado automaticamente.
	PLIIx MV	
	PLIIx MS	
DEC. PRIORITY (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)		Permite-lhe especificar o modo de entrada para a entrada de sinal digital para as tomadas DIGITAL IN e HDMI IN.
	AUTO	Comuta automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital, ou PCM.
	PCM	Os sinais PCM têm prioridade (para evitar interrupção quando começa a reprodução). Quando regulado em “AUTO” e o som das tomadas de áudio digital (para um CD, etc.) é interrompido quando a reprodução começa, regule para “PCM”. Contudo, quando há entrada de outros sinais, pode não haver som dependendo do formato. Neste caso, regule para “AUTO”.

Item do menu	Parâmetro	Explicação
DUAL MONO (Selecção de idioma de emissão digital)		Permite-lhe seleccionar o idioma que deseja ouvir durante uma emissão digital. Esta característica funciona apenas em fontes de Dolby Digital.
	MAIN/SUB	O som do principal idioma produz-se através do altifalante esquerdo frontal e simultaneamente o som do sub idioma será produzido através do altifalante direito frontal.
	MAIN	Produz-se o som do principal idioma.
	SUB	Produz-se o som do sub idioma.
	MAIN+SUB	Produz-se o som misturado dos idiomas principal e sub.
A/V SYNC	0 ms	Permite-lhe atrasar a saída de áudio para ajustar o intervalo entre o vídeo e o áudio. Pode ajustar este atraso de 0 ms para 200 ms em fases de 10 ms. Contudo, esta função não funciona quando há a entrada de um sinal DSD do componente i.LINK.
9.1 CH SP SYSTEM (sistema de altifalantes de 9.1 canais)	YES NO	Regule para “YES” quando usa o sistema de 9.1 canais. Consulte a página 18-21 para detalhes sobre a ligação e as definições do sistema de 9.1 canais. **Notas** • Esta função é válida quando os altifalantes de surround traseiro estão regulados apenas em DUAL (página 49). • Quando o IMPEDANCE SELECTOR estiver regulado em “8Ω”, ligue os altifalantes com uma impedância nominal de 16 ohm ou superior. Quando o IMPEDANCE SELECTOR estiver regulado em “4Ω”, ligue os altifalantes com uma impedância nominal de 8 ohms ou superior. Para detalhes, consulte a página 20.
MULTI IN5.1 → 7.1 (Entrada multi-canal de 5.1 canais → 7.1 canais)	YES	Permite-lhe a saída de sinais de 5.1 canais, que entram na tomada MULTI CHANNEL INPUT como sinais de 7.1 canais.
	NO	Regule para “NO” quando o receptor e o leitor estão ligados usando o sistema de 7.1 canais (A tomada SURR BACK do MULTI CHANNEL INPUT está ligada).

Item do menu	Parâmetro	Explicação
DC PHASE L. (Linearizador de Fase CC)		Permite-lhe aproximar as características da fase de baixa frequência de um tradicional amplificador analógico.
	OFF	Os graves não são intensificados.
	LOW-A, STD-A, HIGH-A, LOW-B, STD-B, HIGH-B	A variação da largura de banda da correcção de fase aumenta na ordem de “LOW”, “STD”, “HIGH”. Parâmetro “B” da correcção de fase proporciona mais características de graves intensificados.
i POWER (Gestão de energia i.LINK)	AUTO	Permite-lhe desligar automaticamente a alimentação de circuitos i.LINK desnecessários. Pode desfrutar de alta qualidade digital ou áudio analógico sem a influência dos circuitos i.LINK. Quando regula em “AUTO”, demora algum tempo a sair o som. Consulte a página 57 para uma sugestão sobre a comutação da entrada quando a definição é “AUTO”.
	EVER ON	Permite-lhe manter a alimentação dos circuitos i.LINK. Seleccione esta definição se não gostar da demora que ocorre com a definição “AUTO”. Pode ser ineficaz dependendo do componente.
H.A.T.S. (H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System) function)	ON	Os sinais de áudio digital que entram do componente i.LINK são guardados numa memória intermédia temporariamente, depois recuperados daí e convertidos em sinais de áudio analógico no momento adequado. A qualidade do som é intensificada porque não há instabilidade (intervalos de tempo durante a leitura dos sinais) na transmissão de sinais de áudio digital. Se não quiser usar esta função, seleccione “OFF”.
	OFF	Esta função não é activada. **Nota** Demora algum tempo para emitir o som após a operação de reprodução no componente ligado (ex., premindo o botão PLAY, premindo o botão STOP, premindo o botão PAUSE) devido a limitações do sistema H.A.T.S. O atraso depende da fonte de som. Esta função pode ser ineficaz dependendo do componente e fonte de som, mesmo se regular para ON.

Item do menu	Parâmetro	Explicação
i.LINK VIDEO ASSIGN ? (Atribuição de entrada de vídeo i.LINK)	Pode atribuir entrada de vídeo a uma entrada i.LINK. i.LINK é seleccionado como entrada e o componente i.LINK a configurar tem de ser reconhecido quando efectua esta operação (página 56). Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar um componente i.LINK. Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar um número que queira memorizar ([1]-[5]), depois prima a tecla. Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar a entrada de vídeo a atribuir à entrada i.LINK, depois prima na tecla para introduzir.	
	NONE	Sinal de saída de vídeo não é enviado deste receptor quando a entrada i.LINK é seleccionada.
	VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, HDMI 1, HDMI 2	Uma imagem da entrada seleccionada está no monitor quando a entrada i.LINK é seleccionada.
DIGITAL ASSIGN ? (Atribuição de entrada de áudio digital)		Permite-lhe atribuir a entrada de áudio digital para outra fonte de entrada. Para detalhes, consulte “Ouvir som digital de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)” na página 59.
COMPONENT V. ASSIGN ? (Atribuição do Componente de Vídeo)	DVD, TV/SAT, NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD ou TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	Permite-lhe atribuir a entrada do componente de vídeo de DVD e TV/SAT para outra entrada visual. Para detalhes, consulte “Ver imagens de componentes de outras entradas (COMPONENT VIDEO ASSIGN)” na página 61.
HDMI VIDEO ASSIGN ? (Atribuição de Vídeo HDMI)	NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	Permite-lhe atribuir a entrada de vídeo HDMI para outra entrada visual. Para detalhes, consulte “Ver imagem HDMI de outras entradas (HDMI VIDEO ASSIGN)” na página 62.

continua

Item do menu	Parâmetro	Explicação
HDMI AUDIO		Permite-lhe regular o local de saída de áudio do componente de reprodução que fez a ligação HDMI com este receptor.
	AMP	O som do componente de reprodução sai apenas pelos altifalantes ligados a este receptor. O conteúdo de multi-canal pode ser reproduzido tal como está. **Nota** O som não sai dos altifalantes da TV se HDMI AUDIO estiver em "AMP".
	TV+AMP	O som sai dos altifalantes da TV e estes estão ligados ao receptor. **Nota** A qualidade de som do componente de reprodução depende da qualidade de som da TV, do número de canais e da frequência de amostragem, etc. Quando a TV tiver altifalantes de estéreo, o som deste receptor é da mesma qualidade do da TV, mesmo se reproduzir software multi-canal.
HDMI POWER	AUTO	Permite-lhe desligar automaticamente a alimentação de circuitos HDMI desnecessários. Pode desfrutar de áudio digital de alta qualidade ou áudio analógico sem a influência dos circuitos HDMI. Quando regula em "AUTO", demora algum tempo a sair o som.
	EVER ON	Permite-lhe manter a alimentação dos circuitos HDMI. Seleccione esta definição se não gostar da demora que ocorre com a definição "AUTO". Pode desactivar dependendo do componente.
VIDEO CONVERT* **	ON	Permite-lhe converter sinais de vídeo (página 33).
	OFF	Esta função não é activada.
PROGRESSIVE OUT* **	ON	Permite-lhe emitir um sinal de vídeo, que é convertido em 480p quando o sinal de vídeo sai como sinais de vídeo do componente. **Nota** Apenas sinais de entrada do componente de vídeo de 480i são aceites.
	OFF	Esta função não é activada.
VIDEO BRIGHTNESS (Nível de brilho do vídeo)**	4	Pode ajustar o brilho de 1 a 7. Não pode ajustar VIDEO BRIGHTNESS quando VIDEO CONVERT estiver em "OFF".
VIDEO COLOR (Nível de croma do vídeo)**	4	Pode ajustar o croma de 1 a 7. Não pode ajustar VIDEO COLOR quando VIDEO CONVERT estiver em "OFF".

Item do menu	Parâmetro	Explicação
VIDEO HUE (Nível de tonalidade do vídeo)**	4	Pode ajustar a tonalidade do vídeo de 1 a 7. Não pode ajustar VIDEO HUE quando VIDEO CONVERT estiver em "OFF".
COLOR SYSTEM (Sistema de cores OSD) (Modelos de código de área CEL apenas)		Permite-lhe seleccionar o sistema de cores a usar.
	NTSC	O sistema de cores OSD é NTSC.
	PAL	O sistema de cores OSD é PAL.
OSD H.POSITION (Posição horizontal OSD)	4	Permite-lhe ajustar a posição das informações no ecrã horizontalmente. Pode ajustar a posição de 0 a 64.
OSD V.POSITION (Posição vertical OSD)	4	Permite-lhe ajustar a posição das informações no ecrã verticalmente. Pode ajustar a posição de 0 a 32.
DIMMER (Brilho do visor)		Permite-lhe ajustar o brilho do visor em 3 passos. Quando escolhe a definição de forma que desliga completamente o visor, o indicador MULTI CHANNEL DECODING também desliga.
USER PRESET MEM.? (Memória programada do utilizador)	Permite-lhe guardar definições de campo de som ajustadas, etc. Para detalhes, consulte "Guardar as definições ajustadas (USER PRESET)" na página 63.	
NAME IN? (Nomear entradas)	Permite-lhe definir o nome das entradas seleccionadas. Para detalhes, consulte "Nomear entradas" na página 58.	

* Consulte a seguinte tabela.

continua

A tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada por configuração de menu de VIDEO CONVERT, PROGRESSIVE OUT

Definição do menu CUSTOMIZE	Sinal de entrada	MONITOR OUT		
		VIDEO	S-VIDEO	COMPONENT VIDEO
VIDEO CONVERT: ON / PROGRESSIVE OUT: ON	VIDEO/S-VIDEO	○	○	○ (480p/576p)
	COMPONENT VIDEO (480i/576i)	○	○	○ (480p/576p)
	COMPONENT VIDEO (Sem ser 480i/576i)	X	X	X

Definição do menu CUSTOMIZE	Sinal de entrada	MONITOR OUT		
		VIDEO	S-VIDEO	COMPONENT VIDEO
VIDEO CONVERT: ON / PROGRESSIVE OUT: OFF	VIDEO/S-VIDEO	○	○	○ (480i/576i)
	COMPONENT VIDEO (480i/576i)	○	○	△
	COMPONENT VIDEO (Sem ser 480i/576i)	X	X	X

Definição do menu CUSTOMIZE	Sinal de entrada	MONITOR OUT		
		VIDEO	S-VIDEO	COMPONENT VIDEO
VIDEO CONVERT: OFF / PROGRESSIVE OUT: Obscurecido no visor	VIDEO	△	X	X
	S-VIDEO	X	△	X
	COMPONENT VIDEO (480i/576i)	X	X	△
	COMPONENT VIDEO (Sem ser 480i/576i)	X	X	△

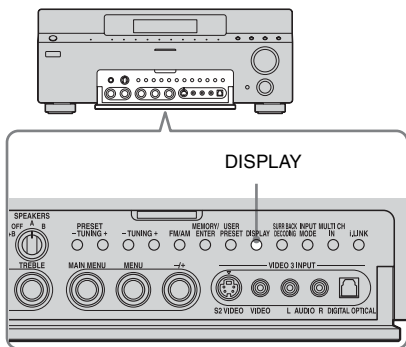
○ : É possível o ajustamento de BRIGHTNESS/COLOR/HUE.
△ : Os sinais de vídeo não são convertidos e saem directamente.
X : Os sinais de vídeo não saem correctamente.

Nota para modelos de código de área CEL apenas

Um circuito de conversão de vídeo não é compatível com sinais de do componente de vídeo de mais de 480i/576i.

** Cada entrada de vídeo pode ser ajustada independentemente para cada INPUT SELECTOR. O valor ajustado é mantido até a memória deste receptor ser limpa. O valor ajustado é retido, mesmo se a alimentação for desligada ou se puxar o cabo de alimentação.

Mudar o visor

Pode verificar o campo de som, etc., mudando a informação no visor.

Prima DISPLAY repetidamente.

Cada vez que premir DISPLAY, o visor muda da seguinte forma.

Todas as entradas excepto "FM" e "AM"

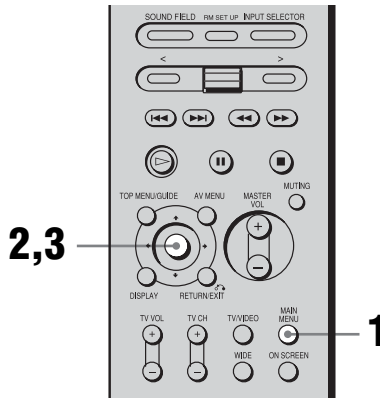
Nome de índice e nome do campo de som* ⟷ Nome de entrada e nome do campo de som

"FM" e "AM"

Nome da estação programada e nome do campo de som* ⟷ Frequência e nome do campo de som

* O nome de índice aparece apenas quando tiver atribuído um à entrada ou estação programada (página 58, 79). O nome de índice não aparece quando apenas espaços em branco tenham sido introduzidos ou seja igual ao nome da entrada.

Visualizar a informação de fluxo de entrada

Pode verificar a informação de fluxo de entrada (um formato, canal, etc.) de sinais de entrada digital. A informação de fluxo de entrada também aparece durante 4 segundos quando o receptor detecta quaisquer alterações no sinal de entrada digital.

1 Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "STREAM INFO".

Pode também usar MAIN MENU no receptor.

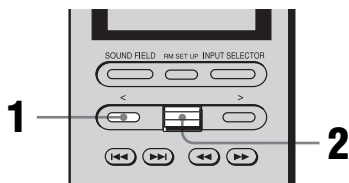
2 Prima a tecla de comando.

Pode também usar MENU no receptor. Aparece a informação de fluxo de entrada.

3 Mova a tecla de comando ←/→ para mais informações.

Pode também usar +/– no receptor.

Usar o Temporizador Sleep

Pode regular o receptor para se desligar automaticamente numa hora especificada usando o telecomando.

1 Prima o botão < repetidamente para visualizar o menu RECEIVER.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar SLEEP, depois prima a tecla repetidamente.

Cada vez que premir na tecla de deslocamento fácil, o visor muda ciclicamente da seguinte forma:

→ 2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

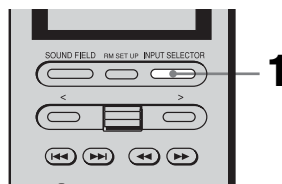
Quando o Temporizador Sleep estiver a ser usado, “SLEEP” acende no visor.

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes do receptor se desligar, seleccione SLEEP a partir do menu RECEIVER. Aparece no visor o tempo restante.

Gravar com outros componentes

Gravar numa cassete de áudio ou MiniDisc

Pode gravar num MiniDisc ou cassete usando o receptor. Consulte as instruções de operação fornecidas com o seu deck de cassetes ou de MDs.

1 Prima INPUT SELECTOR, depois seleccione o componente de reprodução ao mover e premir a tecla de deslocamento fácil.

Pode também usar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Prepare o componente de reprodução para a reprodução.

Por exemplo, insira um CD no leitor de CDs.

3 Prepare o componente de gravação.

Insira uma cassete vazia ou MD no deck de gravação e ajuste o nível de gravação.

4 Inicie a gravação no deck de gravação, depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

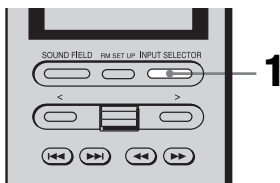
Notas

- Os ajustamentos do som não afectam a saída do sinal das tomadas TAPE OUT ou MD/DAT OUT.
- Os sinais de áudio que entram para as tomadas MULTI CHANNEL INPUT saem apenas do som L/R de FRONT.

Para gravar som digital

Ligue um componente para reprodução a uma das tomadas de entrada de áudio digital (OPTICAL IN), e ligue o componente de gravação à tomada OPTICAL MD/DAT.

Gravar em meio de gravação

Pode gravar de um componente de vídeo usando o receptor. Consulte as instruções de operação fornecidas com o seu componente de gravação.

1 Prima INPUT SELECTOR, depois seleccione o componente de reprodução ao mover e premir a tecla de deslocamento fácil.

Pode também usar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Prepare o componente para reprodução.

Por exemplo, insira no VCR a cassete de vídeo que deseja copiar.

3 Prepare o componente de gravação.

Insira uma cassete de vídeo vazia, etc. no componente de gravação (VIDEO 1 ou VIDEO 2) para a gravação.

4 Inicie a gravação no componente de gravação, depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

Notas

- Algumas fontes contêm protecções contra cópia para evitar a gravação. Neste caso, pode não ser capaz de gravar a partir do componente das fontes.
- Os sinais de áudio que entram para as tomadas MULTI CHANNEL INPUT saem apenas do som L/R de FRONT.

Ouvir rádio FM/AM

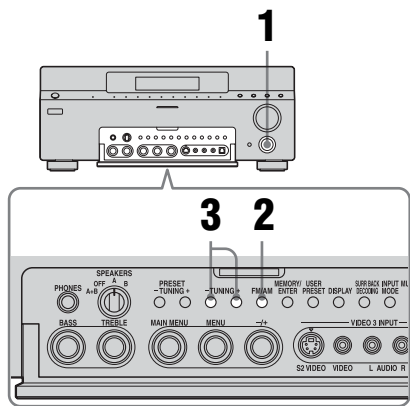
Pode ouvir emissões em FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certifique-se de que ligou as antenas FM e AM ao receptor (consulte a página 42).

Sugestão

A escala de sintonização para sintonização directa difere dependendo do código de área como mostrado na tabela seguinte. Para detalhes sobre códigos de área, consulte a página 2.

Código de área	FM	AM
UC	100 kHz	10 kHz*
CEL, TW, KR, CN	50 kHz	9 kHz

* A escala de sintonização AM pode ser alterada (consulte a página 140).

Sintonização automática

1 Rode INPUT SELECTOR para seleccionar o sintonizador.

2 Prima FM/AM para seleccionar "FM" ou "AM".

3 Prima TUNING + ou TUNING –.

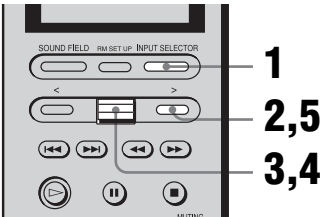
Prima TUNING + para pesquisar de baixo para alto; prima TUNING – para pesquisar de alto para baixo.
O receptor pára a pesquisa sempre que receber uma estação.

No caso de má recepção de FM estéreo

Se a recepção de FM estéreo for má e "STEREO" piscar no visor, seleccione áudio mono para o som sair menos distorcido.

1 Rode MAIN MENU para seleccionar "TUNER".
2 Rode MENU para seleccionar "FM MODE".
3 Rode +/– para seleccionar "MONO".
A recepção FM muda para mono.

Sintonização directa

Introduza a frequência de uma estação directamente usando o menu NUM.

1 Prima INPUT SELECTOR, depois seleccione "TUNER" da lista de entrada.

Pode também usar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Prima > repetidamente até aparecer o menu SUB.

3 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “FM/AM”, depois seleccione FM ou AM premindo na tecla.**

Cada vez que premir na tecla de deslocamento fácil, a banda muda para FM ou AM.
Pode também usar FM/AM no receptor.

4 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “DIRECT TUNING” do menu SUB, depois prima na tecla.**

“0” pisca na janela do visor.

5 **Prima > no telecomando repetidamente até aparecer o menu NUM, depois seleccione os números para a frequência, a seguir prima na tecla.**

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccionar 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0
(Não tem de introduzir o último “0” quando a escala de sintonização estiver regulada em 100 kHz.)
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccionar 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0
(Não tem de introduzir o último “0” quando a escala de sintonização estiver regulada em 10 kHz.)
Se tiver sintonizado uma estação de AM, ajuste a direcção da antena quadro AM para uma óptima recepção.

Se não conseguir sintonizar uma estação e os números introduzidos piscarem

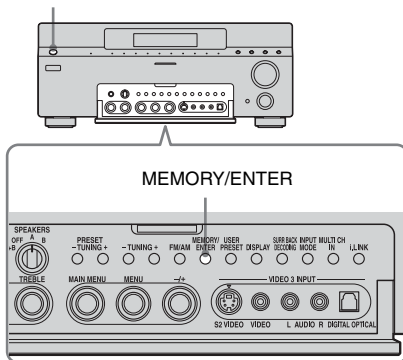
Certifique-se de que introduziu a frequência certa. Se não, repita o passo 4. Se os números introduzidos ainda piscarem, a frequência não é usada na sua área.

Guardar automaticamente estações de FM (AUTOBETICAL)

(Modelos de código de área CEL apenas)

Esta função permite-lhe guardar até 30 estações de FM e FM RDS em ordem alfabética sem redundância. Além disso, guarda apenas estações com sinais nítidos.
Se quiser guardar estações de FM ou AM uma a uma, consulte “Programar estações de rádio”.

1 **Prima I/⏻ para desligar o receptor.**

continua

2 **Mantenha premido MEMORY/ ENTER e prima I/⏻ para voltar a ligar o receptor.**

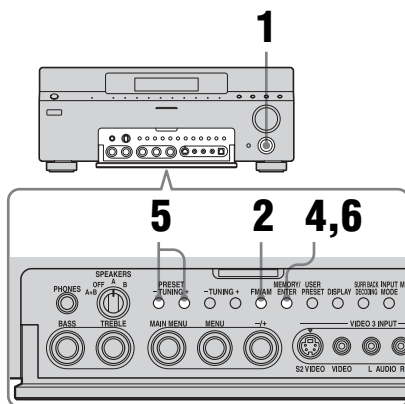
Aparece no visor "Autobetical select" e o receptor pesquisa e guarda todas as estações de FM e FM RDS na área de emissão.
Em estações de RDS, o sintonizador verifica primeiro as estações que emitam o mesmo programa, depois guarda apenas aquelas de sinal mais nítido. As estações RDS seleccionadas são ordenadas alfabeticamente pelo seu nome de programa de serviço, depois recebem um código programado de 2 caracteres. Para mais detalhes sobre RDS, consulte a página 80.
As estações normais FM recebem códigos programados de 2 caracteres e são guardadas a seguir às estações RDS.
Quando este processo tiver terminado, aparece "Autobetical finished" momentaneamente no visor e o receptor volta à operação normal.

Notas

- Não prima qualquer botão no receptor ou telecomando fornecido durante a operação autobetical, excepto I/⏻.
- Se for para outra área, repita este procedimento para guardar estações na sua nova área.
- Para detalhes sobre sintonização de estações guardadas, consulte "Sintonizar estações programadas" na página 79.
- Se mover a antena após guardar as estações com este procedimento, as definições guardadas podem já não ser válidas. Se isso acontecer, repita este procedimento para guardar estações novamente.

Programar estações de rádio

Pode programar até 30 estações de FM ou AM. Depois pode sintonizar facilmente as estações que ouve frequentemente.

Programar estações de rádio

1 **Rode INPUT SELECTOR para seleccionar o sintonizador.**

2 **Prima FM/AM para seleccionar "FM" ou "AM".**

3 **Sintonize a estação que deseja programar usando a sintonização automática (página 76) ou sintonização directa (página 76).**

Comute o modo de recepção FM, se necessário (página 76).

4 **Prima MEMORY/ENTER.**

Aparece "MEMORY" no visor durante alguns segundos. Execute os passos 5 e 6 antes do visor desaparecer.

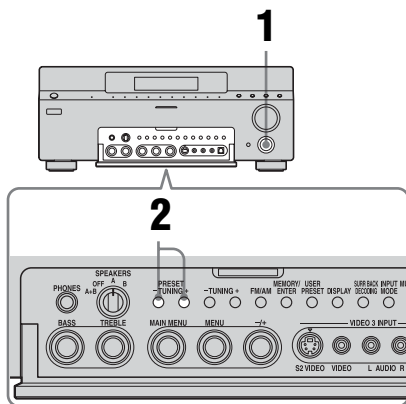
5 Prima PRESET TUNING + ou PRESET TUNING – para seleccionar um número programado.

Se quiser mudar a página de memória, prima SHIFT no telecomando.
Se "MEMORY" desaparecer antes de seleccionar o número programado, inicie novamente do passo 4.

6 Prima novamente MEMORY/ ENTER.

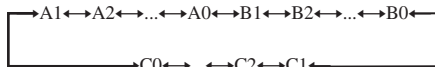
A estação é guardada como número programado seleccionado.
Se "MEMORY" desaparecer antes de premir MEMORY/ENTER, inicie novamente do passo 4.

7 Repita os passos 2 a 6 para programar outra estação.

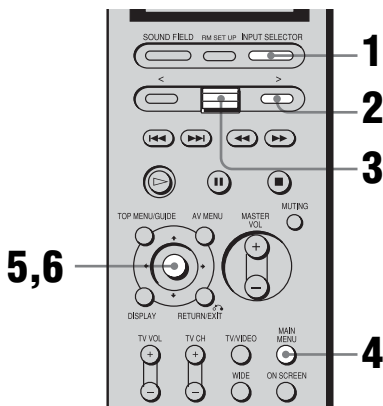
Sintonizar estações programadas

1 Rode INPUT SELECTOR para seleccionar o sintonizador.

2 Prima PRESET TUNING +/– repetidamente para seleccionar a estação programada que deseja.

Cada vez que premir o botão, pode seleccionar uma estação programada como se segue:

→A1↔A2↔...↔A0↔B1↔B2↔...↔B0←
→C0↔...↔C2↔C1←

Usar o telecomando

1 Prima INPUT SELECTOR, depois mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "TUNER" da lista de entrada.
2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar o número programado que deseja, depois prima na tecla para introduzir a selecção.

Nomear estações programadas

1 Prima INPUT SELECTOR, depois seleccione "TUNER" da lista de entrada.

Pode também usar INPUT SELECTOR no receptor.

continua

2 **Prima > repetidamente até aparecer o menu SUB.**

3 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "PRESET +" ou "PRESET –", depois prima repetidamente na tecla para sintonizar a estação programada para a qual pretende criar um nome de índice (página 76).**

4 **Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "TUNER", depois prima na tecla de comando.**

Pode também usar MAIN MENU no receptor.

5 **Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar "NAME IN".**

Pode também usar MENU no receptor.

6 **Prima na tecla de comando.**

Pode também usar MEMORY/ENTER no receptor.
O cursor pisca e pode seleccionar um carácter. Siga o procedimento indicado em "Para criar um nome de índice" (página 59).

Usar o Sistema de Dados na Rádio (RDS)

(Modelos de código de área CEL apenas)

Este receptor permite-lhe usar RDS (Sistema de Dados na Rádio), que permite às estações de rádio enviar informação adicional juntamente com o sinal de programa regular. Pode visualizar informação RDS.

Receber emissões de RDS

Basta seleccionar uma estação na banda FM usando a sintonização directa (página 76), sintonização automática (página 76), ou sintonização programada (página 78).

Quando sintoniza uma estação que oferece serviços RDS, o indicador de RDS acende e o nome do programa de serviço aparece no visor.

Nota

RDS pode não funcionar correctamente se a estação que sintonizou não transmitir sinal de RDS correcto ou se a potência do sinal for fraca.

Visualizar informação RDS

Enquanto recebe uma estação de RDS, prima DISPLAY.

Cada vez que premir o botão, a informação RDS no visor muda ciclicamente da seguinte forma:

Nível superior

Um dos seguintes itens, assim como a banda e o número programado são apresentados:

- PS (nome do Programa de Serviço)[a)]
- Nome da actual estação[b)]
- Frequência

Nível inferior

Indicação PTY (Tipo de Programa)[c) → indicação RT (Texto de Rádio)[d) → indicação CT (Hora) (no modo de sistema de 24 horas) → Campo de som actualmente aplicado

a) Esta informação também aparece em estações sem ser RDS FM.

b) Aparece apenas quando a estação programada é indexada.

c) Tipo de programa a ser emitido.

d) Mensagens de texto a serem enviadas pela estação RDS.

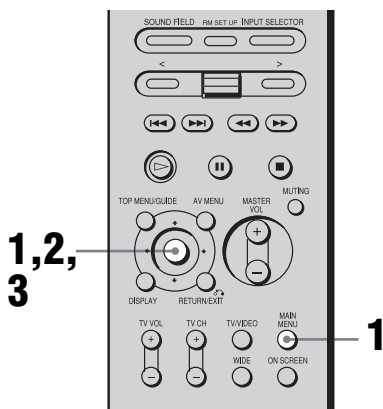
Notas

- Se houver um anúncio de emergência das autoridades do governo, "Alarm-Alarm!" pisca no visor.
- Se uma estação não fornecer um serviço RDS em particular, aparece no visor "No XX" (tal como "No Clock Time").
- Quando uma estação emite dados de texto de rádio, estes são apresentados à mesma proporção a que são enviados da estação. Qualquer mudança nesta proporção reflecte-se na proporção de apresentação dos dados.

Descrição de tipos de programa

Indicação de tipo de programa	Descrição
News	Programas noticiosos
Current Affairs	Programas temáticos que aprofundam as notícias actuais
Information	Programas que oferecem informação sobre uma grande variedade de assuntos, incluindo assuntos de consumidores e aconselhamento médico
Sport	Programas desportivos
Education	Programas educativos, tais como "bricolage" e programas de aconselhamento
Drama	Séries e peças de rádio
Cultures	Programas culturais de cariz nacional ou regional, tais como preocupações linguísticas e sociais
Science	Programas de ciências naturais e tecnologia
Varied Speech	Outros tipos de programas tais como entrevistas a celebridades, jogos e comédias
Pop Music	Programas de música popular
Rock Music	Programas de música Rock
M.o.R. Music	"Easy Listening"
Light Classics M	Música instrumental, vocal, e coral
Serious Classics	Actuações de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
Other Music	Música que não se encaixa nas categorias acima, tal como Rhythm & Blues e Reggae
Wether & Metr	Informação meteorológica
Finance	Relatórios e sessões do mercado bolsista, etc.
Children's Progs	Programas infantis
Social Affairs	Programas sobre as pessoas e aquilo que as afecta
Religion	Programas de conteúdo religioso
Phone In	Programas onde os membros do público podem expressar a sua opinião por telefone ou em fórum público
Travel & Touring	Programas de viagens. Não para anúncios que são localizados por TP/TA.
Leisure & Hobby	Programas sobre actividades recreativas tais como jardinagem, pesca, culinária, etc.
Jazz Music	Programas de jazz
Country Music	Programas de música Country
National Music	Programas de música popular do país ou região
Oldies Music	Programas de músicas antigas
Folk Music	Programas de música Folk
Documentary	Temas de investigação
None	Quaisquer programas não definidos acima

Modo de instalação personalizada

Este receptor apresenta modos de instalação personalizada descritos abaixo. Dependendo da forma como pretende utilizar estas características, o uso destes modos pode exigir equipamento adicional (disponível em separado) ou modificação do seu meio de audição. Para mais informações por favor consulte o retalhista onde comprou este receptor.

1 Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "CIS", depois prima na tecla de comando.

Pode também usar MAIN MENU no receptor.

2 Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar o item do menu.

Pode também usar MENU no receptor. Para detalhes, consulte "Parâmetros e itens de menu CIS".

3 Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar a definição de parâmetro que deseja.

Pode também usar +/– no receptor.

4 Repita os passos 2 e 3 para ajustar outros itens.

Parâmetros e itens de menu CIS

As definições iniciais estão sublinhadas.

■ 2ND ZONE (fonte de 2ª zona)

■ 3RD ZONE (fonte de 3ª zona)

Permite-lhe seleccionar os sinais de fonte (sinais de áudio analógico e de vídeo para a 2ª zona; apenas sinais de áudio analógico para a 3ª zona) que deseja emitir na 2ª ou 3ª zonas (excepto PHONO, MULTI CHANNEL INPUT, i.LINK e HDMI). Quando selecciona "SOURCE", produzem-se os sinais da actual entrada.

Notas

- Ligue os sinais de vídeo à 2ND ZONE usando a tomada VIDEO.
- Ligue os sinais de áudio à 2ND ZONE ou 3RD ZONE usando a tomada AUDIO L/R.

Sugestões

- Apenas os sinais de componentes ligados a tomadas de entrada analógica saem pelas tomadas 2ND ZONE ou 3RD ZONE. Não há saída de sinal de componentes ligados apenas a tomadas de entrada digital.
- Quando "SOURCE" for seleccionada, os sinais que entram para as tomadas MULTI CHANNEL INPUT não saem das tomadas 2ND ZONE ou 3RD ZONE mesmo se usar a função MULTI CH IN. Saem os sinais de áudio analógico de 2 canais da actual entrada.

■ INSTALLER MODE (comando RS232C)

- ON
  O receptor pode receber comandos da porta RS232C mesmo quando a alimentação estiver desligada (modo de espera).

- OFF
  O receptor não recebe comandos da porta RS232C quando a alimentação estiver desligada (modo de espera).

■ 12V TRIG. MAIN (disparador de 12 V para o receptor principal)

■ 12V TRIG. 2ND (disparador de 12 V para a 2ª zona)

■ 12V TRIG. 3RD (disparador de 12 V para a 3ª zona)

Permite-lhe ligar e desligar o equipamento externo através da saída dos disparadores de 12V quando o receptor estiver ligado ou desligado. Por exemplo, pode desenrolar automaticamente o seu ecrã de vídeo quando liga o receptor.

- OFF
  Permite-lhe desligar a saída dos disparadores de 12V mesmo quando o receptor principal estiver ligado.
- CTRL
  Permite-lhe ligar ou desligar manualmente as saídas dos disparadores de 12V usando o comando CIS do telecomando de IR ou comando RS232C.
- ZONE
  Permite-lhe ligar a saída dos disparadores de 12V quando o receptor principal ou receptor em cada zona for ligado.
- INPUT (para “12V TRIG. MAIN” apenas)
  Permite-lhe ligar a saída dos disparadores de 12V quando o receptor principal estiver ligado, dependendo da definição de cada entrada. Consulte “Para regular a definição de disparador de 12V em cada entrada”.
- MAIN (para “12V TRIG. 2ND” e “12V TRIG. 3RD” apenas)
  Permite-lhe associar a operação do disparador de 2ª ou 3ª zona ao receptor principal.

Para regular a definição de disparador de 12V em cada entrada

A definição inicial de TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD, TUNER, PHONO e i.LINK está em “OFF”.
A definição inicial de VIDEO 1-3, DVD, TV/SAT, e HDMI 1 e 2 está em “ON”.

1. Seleccione “INPUT” em “12V TRIG. MAIN”.
2. Prima MEMORY/ENTER.
3. Rode MENU para seleccionar a entrada.
4. Rode +/– para seleccionar “ON” para activar o disparador de 12V ou seleccione “OFF” para o desactivar.
5. Prima MEMORY/ENTER.

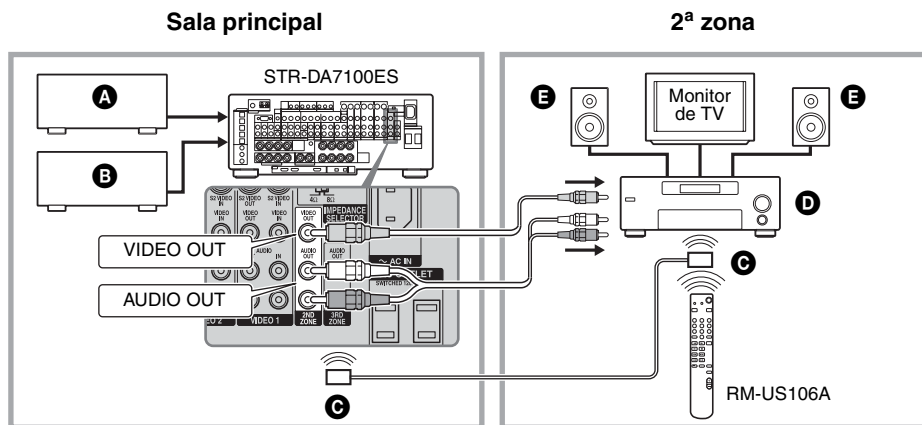
Ouvir o som noutra zona (operações de 2ª (3ª) zona)

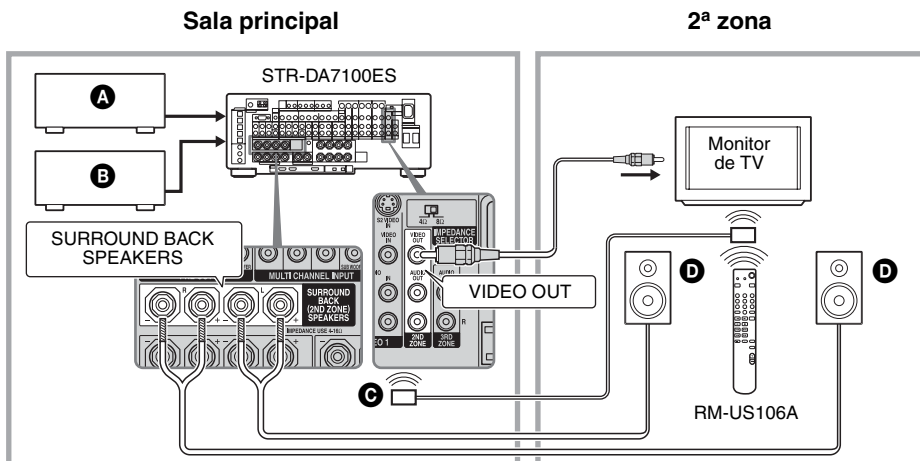
Pode desfrutar de imagens e sons de um componente ligado ao receptor numa sala (2ª (3ª) zona) sem ser a sala principal. Por exemplo, pode ouvir o CD na sala principal e ver o DVD na 2ª zona.

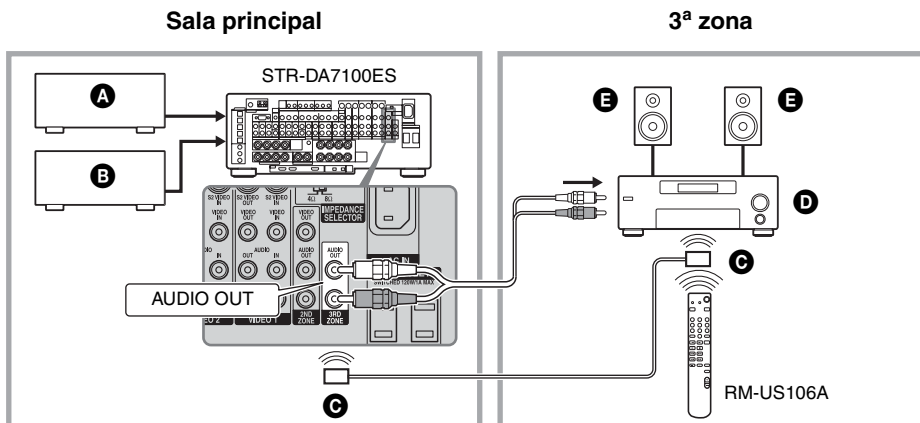
Quando usar um repetidor de IR (não fornecido), pode também operar um componente na sala principal e o receptor Sony na 2ª (ou 3ª) zona a partir da 2ª (ou 3ª) zona.
Use o telecomando RM-US106A para a operação.

- Comutar a fonte de saída para as tomadas 2ND (ou 3RD) ZONE OUT.
- Ligar ou desligar a alimentação do receptor Sony na 2ª (ou 3ª) zona.
- Ajustar o volume do receptor da Sony na 2ª (ou 3ª) zona.

1:ligações na 2ª zona

① Tomada 2ND ZONE VIDEO/AUDIO OUT

A Componente de áudio
B Componente de vídeo
C Repetidor IR (não fornecido)
D Amplificador/Receptor da Sony
E Altifalante

② Tomadas SURROUND BACK SPEAKERS/2ND ZONE

A Componente de áudio
B Componente de vídeo
C Repetidor IR (não fornecido)
D Altifalante

2:ligações na 3ª zona

A Componente de áudio
B Componente de vídeo
C Repetidor IR (não fornecido)
D Amplificador/Receptor da Sony
E Altifalante

Operação do Amplificador

continua

As operações seguintes são descritas para a ligação de um repetidor de IR e operação do receptor na 2ª ou 3ª zonas. Quando um repetidor de IR não estiver ligado, use este receptor na sala principal.

1 No telecomando, prima 2ND ZONE ou 3RD ZONE.

O telecomando comuta para o modo de 2ª zona ou 3ª zona.

2 Ligue o receptor principal (este receptor).

3 Ligue o amplificador na 2ª ou 3ª zona.

4 Prima um dos botões de entrada no telecomando para seleccionar os sinais de fonte que deseja emitir.

Para a 2ª zona, produzem-se sinais de vídeo e áudio analógicos. Para a 3ª zona, produzem-se apenas sinais de áudio analógicos. Quando selecciona "SOURCE", produzem-se os sinais da actual entrada. Consulte a página 82 para detalhes.

5 Ajuste para um volume adequado.

- No caso da ilustração 1-① ou 2 (página 84, 85), ajuste o volume usando o receptor da 2ª/3ª zona.
- No caso da ilustração 1-② (página 85), pode ajustar apenas o volume do altifalante de surround traseiro na 2ª zona.

1. Regule para "2ND ZONE" na definição SURR BACK SP (página 48).
2. Ajuste o volume usando MASTER VOL+/– no telecomando.

A definição inicial do volume é –∞ dB (sem saída de som).

Exemplo de comando de um amplificador na 2ª sala

Para	Faça o seguinte
Ligar ou desligar a alimentação	Prima I/⏻.
Ouvir o som do leitor de CDs ligado às tomadas de entrada do CD	Prima SA-CD/CD, depois prima ▷.
Ajustar o volume	Prima MASTER VOL +/–.

Sugestões

- Mesmo quando este receptor estiver desligado, o receptor na 2ª zona ou 3ª zona permanece ligado. Para desligar todos os receptores, prima I/⏻ e AV I/⏻ no telecomando RM-AAE003 ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).
- Apenas sinais de componentes ligados a tomadas de entrada analógica saem através das tomadas 2ND ZONE OUT ou 3RD ZONE OUT. Não saem sinais de componentes ligados apenas a tomadas de entrada digital.
- Quando "SOURCE" for seleccionado, os sinais que entram para as tomadas MULTI CH IN não saem das tomadas 2ND ZONE OUT ou 3RD ZONE OUT mesmo quando MULTI CH IN estiver seleccionado. Produzem-se os sinais de áudio analógico da actual função.

Para operar com RM-AAE003

1 Prima RM SET UP.

Aparece a lista de configuração.

2 Seleccione "COMMAND MODE" movendo e premindo a tecla de deslocamento fácil.

3 Seleccione "2ND ZONE" (ou "3RD ZONE") movendo e premindo a tecla de deslocamento fácil.

Operar componentes Sony

Sistema de Comando CONTROL A1II

O Sistema de Comando CONTROL A1II foi concebido para simplificar a operação de sistemas de áudio compostos por componentes Sony separados. As ligações CONTROL A1II oferecem um caminho para a transmissão de sinais de comando que permitem a operação automática e funções de comando normalmente associadas a sistemas integrados.
Actualmente, as ligações CONTROL A1II entre um leitor de CDs da Sony, amplificador (receptor), deck de MDs e deck de cassetes proporcionam a selecção automática de funções.

Nota

Não opere uma unidade de comando bidireccional quando as tomadas CONTROL A1II estiverem ligadas através de interface de PC a um computador pessoal a correr "MD Editor" ou aplicação similar. Além disso, não opere o componente ligado de forma contrária às funções da aplicação, dado isso poder originar que a aplicação opere incorrectamente.

Compatibilidade CONTROL A1II e CONTROL A1

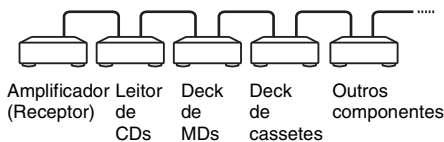
O sistema de comando CONTROL A1 foi actualizado para o sistema CONTROL A1II que é agora o sistema padrão para o cambiador de CDs Sony de 300 discos e outros componentes Sony recentes. Os componentes com tomadas CONTROL A1 são compatíveis com componentes com CONTROL A1II, e podem ser ligados um ao outro. Basicamente, a maioria das funções disponíveis com o sistema de comando CONTROL A1 irão estar disponíveis com o sistema de comando CONTROL A1II.
Contudo, quando se fazem ligações entre componentes com tomadas CONTROL A1 e componentes com tomadas CONTROL A1II, o número de funções que podem ser controladas pode ser limitado dependendo do componente. Para informações detalhadas, consulte as instruções de operação fornecidas com o(s) componente(s).

Se tiver um cambiador de CDs Sony com um selector COMMAND MODE

Se o selector de COMMAND MODE do seu cambiador de CDs puder ser regulado para CD 1, CD 2, ou CD 3, certifique-se de que regula o modo de comando para "CD 1" e liga o cambiador às tomadas CD no amplificador (receptor).
Se, contudo, tiver um cambiador de CDs Sony com tomadas VIDEO OUT, regule o modo de comando para "CD 2" e ligue o cambiador às tomadas VIDEO 2 no amplificador (receptor).

Ligações

Pode ligar até 10 componentes compatíveis com CONTROL A1II em qualquer ordem. Contudo, pode ligar apenas um de cada tipo de componente (ou seja, 1 leitor de CDs, 1 deck de MDs, 1 deck de cassetes e 1 receptor). (Pode ser capaz de ligar mais de um leitor de CDs ou deck de MDs, dependendo do modelo. Consulte as instruções de operação fornecidas com o respectivo componente para mais detalhes.)

Exemplo

No sistema de comando CONTROL A1II, os sinais de comando correm nas duas direcções, daí não haver distinção entre tomadas IN e OUT. Se um componente tiver mais de uma tomada CONTROL A1II, pode usar qualquer delas ou ligar os diferentes componentes a cada tomada.

continua

Alguns componentes compatíveis com CONTROL A1 são fornecidos com cabo de ligação como acessório. Nesse caso, use o cabo de ligação para a sua ligação.
Quando usa um cabo comercialmente disponível, use um cabo mini-ficha mono (2P) com menos de 2 metros de comprimento, sem resistência.

Funções Básicas

O selector de entrada no receptor comuta automaticamente para a entrada correcta quando prime no botão de reprodução num dos componentes ligados (selecção de entrada automática).
As funções CONTROL A1II operam sempre que o componente que deseja operar esteja ligado, mesmo se todos os outros componentes não estiverem ligados.

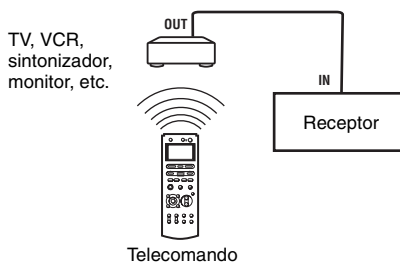
Nota

Quando gravar, não reproduza quaisquer componentes que não a fonte de gravação. Obriga a selecção de entrada automática a operar.

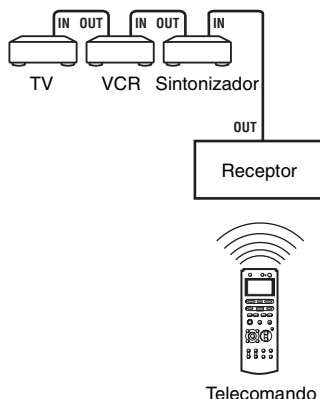
Usar o Sistema de Comando CONTROL S

Se tiver uma TV Sony, sintonizador de satélite, monitor, leitor de DVDs ou VCR compatíveis com CONTROL S, use um cabo de ligação CONTROL S (não fornecido) para ligar CTRL S IN (à TV, sintonizador de satélite, ou monitor) ou tomada CTRL S OUT (ao VCR, etc.) no receptor para a tomada correcta CONTROL S no respectivo componente. Consulte as instruções de operação fornecidas com a sua TV, sintonizador de satélite, monitor, VCR, etc., para mais detalhes.

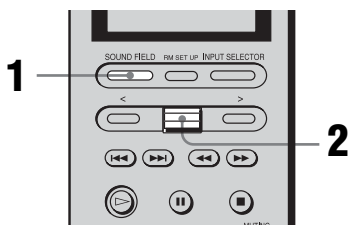
Se ligar a tomada CTRL S OUT em outro componente à tomada CTRL S IN nesta unidade

Exemplo

O sensor remoto no componente CTRL S OUT recebe códigos remotos da mesma forma como o sensor remoto nesta unidade. Isso é útil se tiver colocado esta unidade numa prateleira, etc.

Se ligar a tomada CTRL S IN em outro componente à tomada CTRL S OUT nesta unidade

Exemplo

O sensor remoto nesta unidade recebe códigos remotos da mesma forma como o sensor remoto no componente CTRL S IN. Isso é útil se tiver colocado o outro componente longe desta unidade.

Usar apenas os altifalantes frontais (2CH STEREO)

Neste modo, o receptor produz som apenas dos altifalantes frontais L/R. Não há som do sub woofer.
As fontes padrão de estéreo de 2 canais evitam completamente o processamento do campo de som e os formatos de surround multi-canal são "downmixed" para 2 canais.

1 Prima SOUND FIELD.

Aparece a lista do campo de som.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "2CH STEREO", depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Pode também usar 2CH no receptor.

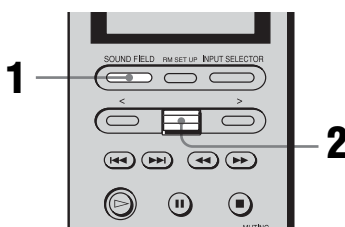
Nota

Não sai som do sub woofer no modo 2CH STEREO. Para ouvir fontes de estéreo de 2 canais usando os altifalantes frontais L/R e um sub woofer, seleccione "A.F.D. AUTO" e regule "A.F.D. 2CH SW" no menu SURR SET UP para "CREATE" (página 99).
Este receptor irá gerar um sinal de baixa frequência para emitir para o sub woofer quando não houver nenhum sinal L.F.E., que é uma passagem de efeito de som baixo de um sub woofer para um sinal de 2 canais.

Detectar automaticamente o tipo de sinal de áudio (AUTO FORMAT DIRECT)

O modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite-lhe ouvir som de alta fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para ouvir som estéreo de 2 canais como som multi-canal.

Desfrutar de som de alta fidelidade

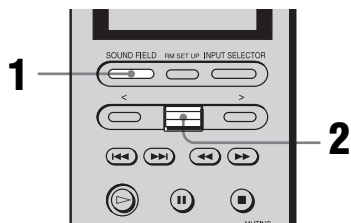
Neste modo, o receptor detecta automaticamente o tipo de sinal de áudio que entra (Dolby Digital, DTS, estéreo normal de 2 canais, etc.) e executa a devida descodificação, se necessário.
Este modo apresenta o som como foi gravado/codificado sem acrescentar quaisquer efeitos de surround.
Normalmente recomendamos AUTO, mas por vezes pode ser melhor usar SURR BACK DECODING (página 95) para fazer corresponder o fluxo de entrada ao modo da sua preferência.

1 Prima SOUND FIELD.

Aparece a lista do campo de som.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "A.F.D. AUTO", depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Pode também usar A.F.D. no receptor.

Desfrutar de som estéreo em multi-canal

Este modo permite-lhe especificar o tipo de descodificação para fontes de áudio de 2 canais.

1 **Prima SOUND FIELD.**

Aparece a lista do campo de som.

2 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar um modo A.F.D., depois prima a tecla para introduzir a selecção.**

Pode também usar A.F.D. no receptor.

Tipo de modo A.F.D.

Modo de descodificação	Modo A.F.D. [Visor]	Áudio multi-canal após a descodificação	Efeito
(Detecção automática)	A.F.D. AUTO [AUTO]	(Detecção automática)	(Detecção automática)
Dolby PRO LOGIC	A.F.D. PRO LOGIC [PRO LOGIC]	4 canais	Executa descodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 4.1 canais.
Dolby Pro Logic II	A.F.D. PRO LOGIC II MOVIE [PRO LOGIC II MOVIE]	5 canais	Executa o modo de descodificação Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para ver vídeos de filmes com som suplementar ou filmes antigos.
	A.F.D. PRO LOGIC II MUSIC [PRO LOGIC II MUSIC]	5 canais	Executa o modo de descodificação Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes normais de estéreo tais como CDs.
	A.F.D. PRO LOGIC II GAME [PRO LOGIC II GAME]	5 canais	Executa o modo de descodificação Dolby Pro Logic II Game.
Dolby Pro Logic IIx	A.F.D. PRO LOGIC IIx MOVIE [PRO LOGIC IIx MOVIE]	7 canais	Executa o modo de descodificação Dolby Pro Logic IIx Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em 7.1 canais para ver vídeos de filmes com som suplementar ou filmes antigos.
	A.F.D. PRO LOGIC IIx MUSIC [PRO LOGIC IIx MUSIC]	7 canais	Executa o modo de descodificação Dolby Pro Logic IIx Music. Esta definição é ideal para fontes normais de estéreo tais como CDs.
	A.F.D. PRO LOGIC IIx GAME [PRO LOGIC IIx GAME]	7 canais	Executa o modo de descodificação Dolby Pro Logic IIx Game.
Neo:6 Cinema	A.F.D. Neo:6 Cinema [Neo:6 Cinema]	6 canais	Executa o modo de descodificação DTS Neo:6 Cinema.
	A.F.D. Neo:6 Music [Neo:6 Music]	6 canais	Executa o modo de descodificação DTS Neo:6 Music. Esta definição é ideal para fontes normais de estéreo tais como CDs.
(Multi Estéreo)	A.F.D. MULTI STEREO [MULTI STEREO]	(Multi Estéreo)	Produz sinais de 2 canais L/R de todos os altifalantes.

continua

Se ligar um sub woofer

Este receptor irá gerar um sinal de baixa frequência para emitir para o sub woofer quando não houver nenhum sinal L.F.E., que é uma passagem de efeito de som baixo de um sub woofer para um sinal de 2 canais. Contudo o sinal de baixa frequência não é gerado em “Neo:6 Cinema” ou “Neo:6 Music” quando todos os altifalantes estiverem regulados em “LARGE”.

Notas

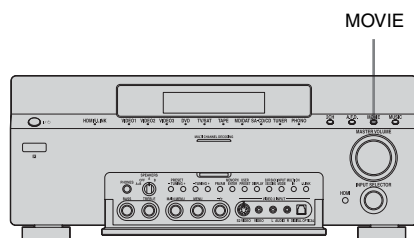
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – MULTI CH IN está seleccionado
  – O sinal DSD é recebido através do i.LINK
- DTS Neo:6 não funciona em áudio DTS 2CH, o som é reproduzido como 2 canais.
- Se configurar o campo de som durante a recepção de sinal DTS 96/24, reproduz apenas a 48 kHz.

Sugestão

Apenas a descodificação Dolby Pro Logic IIx é eficaz, quando se introduz um sinal multi-canal. Nessa altura, a configuração de SB DECODING/SB DEC MODE no menu CUSTOMIZE torna-se inválida. Quando selecciona os modos de descodificação sem ser Dolby Pro Logic IIx, sai som multi-canal (a ser codificado).

Seleccionar um campo de som

Pode tirar partido do som surround bastando seleccionar um dos campos de som pré-programados do receptor. Eles trazem-lhe para sua casa o potente e interessante som das salas de cinema e salas de concertos.

Seleccionar um campo de som para filmes

Prima MOVIE repetidamente para seleccionar o campo de som que deseja.

Aparece a lista do campo de som.

Tipos de campo de som disponíveis

■ CINEMA STUDIO EX A D C S

Reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Trata-se de um modo padrão, excelente para ver praticamente qualquer tipo de filme.

■ CINEMA STUDIO EX B D C S

Reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Este modo é ideal para ver filmes de ficção científica ou de acção com muitos efeitos de som.

■ CINEMA STUDIO EX C D C S

Reproduz as características de som do palco sonoro da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver musicais ou filmes com banda sonora de música de orquestra.

■ V.MULTI DIMENSION D C S

Cria 5 conjuntos de altifalantes virtuais a partir de um par de altifalantes de surround real.

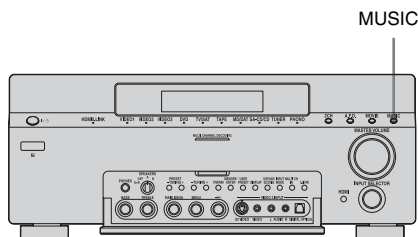
Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – MULTI CH IN está seleccionado
  – O sinal DSD é recebido através do i.LINK
  – A frequência de amostragem recebeu o sinal a uma frequência superior a 48 kHz.
- Se configurar o campo de som durante a recepção de sinal DTS 96/24, reproduz apenas a 48 kHz.
- Os efeitos oferecidos pelos altifalantes virtuais podem provocar maior ruído no sinal de reprodução.
- Quando ouve com campos de som que empregam os altifalantes virtuais, não será capaz de ouvir qualquer som oriundo directamente dos altifalantes de surround.

Sugestão

Pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., vendo o logótipo no pacote.

- DOLBY DIGITAL : Discos de Dolby Digital
- DOLBY SURROUND DOLBY SURROUND : Programas codificados Dolby Surround
- DIGITAL dts SURROUND : Programas codificados DTS Digital Surround
- Campos de som com marcas D C S usam tecnologia DCS. Consulte “Termos técnicos” na página 131.
- Quando a marca do campo de som D C S for seleccionada, a lâmpada Digital Cinema Sound acende.

Seleccionar um campo de som para música

Prima MUSIC repetidamente para seleccionar o campo de som que deseja.

Aparece a lista do campo de som.

Tipos de campo de som disponíveis

■ D.CONCERT HALL A

Usa imagens de som 3D para reproduzir as características de som de uma sala de concertos, que simula um grande palco sonoro produzido por reflectividade.

■ D.CONCERT HALL B

Usa imagens de som 3D para reproduzir as características de som de uma sala de concertos, que simula som ressonante e reverberante único.

■ CHURCH

Reproduz a acústica de uma igreja de pedra.

■ JAZZ CLUB

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

■ LIVE CONCERT

Reproduz a acústica de uma sala ao vivo com 300 lugares.

■ STADIUM

Reproduz a sensação de um grande estádio ao ar livre.

continua

■ SPORTS

Reproduz a sensação de uma emissão desportiva.

Nota

O modo de descodificação de surround traseiro não funciona enquanto estiver seleccionado um campo de som para música (página 95).

Campos de som quando os auscultadores estão ligados

Pode seleccionar apenas a partir dos seguintes campos de som.

■ HEADPHONE THEATER DCS

Este modo é seleccionado automaticamente quando usa auscultadores quando o campo de som é seleccionado para filme/música. Permite-lhe experimentar um ambiente como cinema enquanto ouve através dos auscultadores.

■ HEADPHONE (2CH)

Este modo é seleccionado automaticamente quando usa auscultadores enquanto selecciona o modo de 2 canais (página 89)/modo A.F.D. (página 91). As fontes padrão de estéreo de 2 canais evitam completamente o processamento do campo de som e os formatos de surround multi-canal são "downmixed" para 2 canais.

■ HEADPHONE (MULTI)

Este modo é seleccionado automaticamente quando usa auscultadores enquanto MULTI CH IN for seleccionado. Produz sinais analógicos que entram nas tomadas MULTI CHANNEL INPUT que são "downmixed" para 2 canais.

Nota

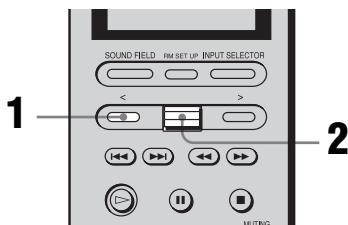
É seleccionado o modo de auscultadores (2c) quando o campo de som não funciona.

- O sinal DSD é recebido através de i.LINK.
- A frequência de amostragem recebeu um sinal superior a 48 kHz.

Para desligar o efeito de surround para MOVIE/MUSIC

Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "A.F.D. AUTO" ou "2CH STEREO" na lista de campo de som do visor.

Desfrutar de efeito surround a baixos níveis de volume (NIGHT MODE)

Esta função permite-lhe reter um ambiente tipo cinema com baixo volume de som. Esta função pode ser usada com outros campos de som.
Quando estiver a ver um filme à noite, pode ouvir o diálogo com clareza mesmo com o volume baixo.

1 Prima < repetidamente para seleccionar o menu RECEIVER.

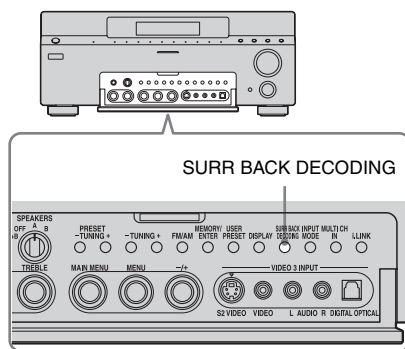
2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "NIGHT MODE", depois prima a tecla para introduzir a selecção.

A função NIGHT MODE está activada.
Repita os passos 1 e 2 quando a função NIGHT MODE estiver desactivada.

Sugestão

Enquanto esta função estiver activada, os níveis de BASS, TREBLE, e EFFECT aumentam, e "D.RANGE COMP." é automaticamente regulado para "MAX" (página 101).

Usar o modo de descodificação de surround traseiro (SURR BACK DECODING)

Ao descodificar o sinal de surround traseiro do software DVD (etc.) gravado em formatos Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, etc., pode desfrutar de som surround pretendido pelos realizadores de cinema.

Prima SURR BACK DECODING repetidamente para seleccionar o modo de descodificação de surround traseiro.

A lâmpada SB DEC acende quando o sinal de surround traseiro está a ser descodificado.

Sugestão

Pode seleccionar o modo de descodificação de surround traseiro usando "SB DECODING" no menu CUSTOMIZE (página 66).

continua

Tipos de funções de descodificação de surround traseiro

■ "AUTO"

Quando o fluxo de entrada inclui um indicador de descodificação de 6.1 canais[a)], a respectiva descodificação é executada no sinal de surround traseiro.

Fluxo de entrada	Canal de saída	Descodificação de surround traseiro
Dolby Digital 5.1	5.1[e)]	—
Dolby Digital Surround EX[b)]	6.1[e)]	Descodificação para o modo de descodificação configurado por SB DEC MODE (página 96)
DTS 5.1	5.1[e)]	—
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1[e)]	Descodificação DTS Matrix
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1[e)]	Descodificação de DTS Discreto

■ ON

A definição SB DEC MODE é aplicada à descodificação de 5.1 e 6.1 canais no fluxo de entrada.

■ OFF

Descodificação de surround traseiro não é executada.

a) Um indicador de descodificação de 6.1 canais é informação gravada em software como DVDs.
b) Um Dolby Digital DVD que inclui um indicador Surround EX. A página da web da Dolby Corporation pode ajudar a distinguir filmes Surround EX.
c) Software codificado com um indicador para denotar que possui sinais DTS-ES Matrix e sinais de 5.1 canais.
d) Software codificado com sinais de 5.1 canais e fluxo de extensão concebido para devolver aqueles sinais a canais discretos de 6.1. Sinais de canais discretos de 6.1 são sinais específicos de DVD não usados nas salas de cinema.
e) Quando estão ligados dois altifalantes de surround traseiro, o canal de saída será de 7.1 canais.

Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – MULTI CH IN está seleccionado
  – O sinal DSD é recebido através do i.LINK
  – É seleccionado o modo de som para a música
  – Recebe-se um sinal DTS 96/24 e a descodificação concluída para 96 kHz
- Pode não haver som do altifalante de surround traseiro no modo Dolby Digital EX. Alguns discos não têm indicador Dolby Digital Surround EX muito embora os pacotes tenham os logótipos Dolby Digital EX. Neste caso, seleccione "ON".
- SB DECODING MODE/SB DEC MODE é cancelado quando Dolby Pro Logic IIx for seleccionado no modo AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.).

Seleccionar o Modo de Descodificação de Surround Traseiro (SB DEC MODE)

Pode seleccionar o modo de descodificação de surround traseiro apenas quando SB DECODING estiver regulado em ON ou AUTO e o fluxo de entrada incluir o indicador Dolby Digital Surround EX.

SB DEC MODE	Definição do altifalante	Descodificação de surround traseiro
[DDEX]	7.1 ch	Descodificador Matrix conforme Dolby Digital EX
	6.1 ch	Descodificador Matrix conforme Dolby Digital EX
[PLIIx MV]	7.1 ch	Descodificador de filme conforme Dolby Pro Logic IIx
	6.1 ch	Descodificador Matrix conforme Dolby Digital EX
[PLIIx MS]	7.1 ch	Descodificador de música conforme Dolby Pro Logic IIx
	6.1 ch	Descodificador de música conforme Dolby Pro Logic IIx

Notas

- A descodificação Matrix conforme Dolby Digital EX é aplicada independentemente da configuração do modo do descodificador de surround traseiro quando se selecciona um campo de som para um filme.
- Aplica-se a descodificação Matrix conforme Dolby Digital EX se a definição de altifalante for de 6.1 canais e aplica-se descodificação de filme conforme Pro Logic IIx se a definição de altifalante for de 7.1 canais, quando selecciona Dolby PLIIx MS sob as seguintes condições:
  – há entrada de sinal Dolby Digital Surround EX
  – SB DECODING está regulado em AUTO

Indicador de Fluxo de Entrada

Quando o modo AUTO FORMAT DIRECT for seleccionado enquanto o descodificador de surround traseiro for activado, o actual processo de descodificação é apresentado após o fluxo de entrada o ser mostrado por alguns segundos.

■ Quando o descodificador está conforme Dolby Digital EX

Fluxo de entrada	Após alguns segundos	Actual processo de descodificação
DOLBY DIGITAL [3/2.1]	⇨	DOLBY D EX [3/2.1]
DOLBY DIGITAL SURROUND EX [3/2.1]	⇨	DOLBY D EX [3/2.1]
DTS [3/2.1]	⇨	DTS [3/2.1] + DOLBY EX
DTS-ES Matrix [3/2.1]	⇨	DTS [3/2.1] + DOLBY EX
DTS-ES Discrete [3/3.1]	⇨	DTS [3/2.1] + DOLBY EX*
DTS 96/24 [3/2.1]	⇨	DTS [3/2.1] + DOLBY EX

* Quando o descodificador de surround traseiro estiver conforme o Dolby Digital EX, se descodificar um sinal DTS-ES Discrete [3/3.1], esta unidade também descodifica um sinal DTS-ES Discrete [3/2.1].

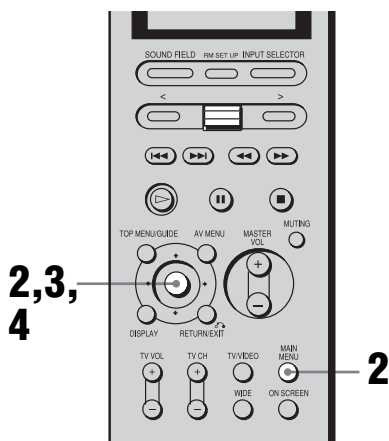
■ Quando o actual descodificador estiver conforme Dolby Pro Logic IIx

Fluxo de entrada	Após alguns segundos	Actual processo de descodificação
DOLBY DIGITAL [3/2.1]	⇨	DOLBY D [3/2.1] + PLIIx
DOLBY DIGITAL SURROUND EX [3/2.1]	⇨	DOLBY D [3/2.1] + PLIIx
DTS [3/2.1]	⇨	DTS [3/2.1] + PLIIx
DTS-ES Matrix [3/2.1]	⇨	DTS [3/2.1] + PLIIx
DTS-ES Discrete [3/3.1]	⇨	DTS [3/2.1] + PLIIx**
DTS 96/24 [3/2.1]	⇨	DTS [3/2.1] + PLIIx

**Quando o descodificador de surround traseiro estiver conforme Dolby Pro Logic IIx, se descodificar um sinal DTS-ES Discrete [3/3.1], esta unidade também descodifica um sinal DTS-ES Discrete [3/2.1].

Personalizar campos de som

Ajustar o efeito de som

As definições são guardadas individualmente para cada campo de som.

1 Inicie a reprodução de uma fonte codificada com efeitos de surround multi-canal (DVD, etc.).

2 Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "SURR SET UP", depois prima a tecla de comando.

Pode também usar MAIN MENU no receptor para seleccionar "SURR SET UP".

3 Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar o parâmetro que deseja, depois prima a tecla.

Pode também usar MENU no receptor. Para detalhes, consulte "Parâmetros do menu SURR SET UP", abaixo.

4 Enquanto monitoriza o som, ajuste o parâmetro seleccionado movendo a tecla de comando ←/→.

Pode também usar +/– para ajustar o parâmetro seleccionado.

5 Repita os passos 3 e 4 para ajustar outros parâmetros.

Nota

Os itens de configuração que pode ajustar em cada menu variam dependendo do campo de som. Determinados parâmetros de configuração podem ficar obscurecidos no visor.

Parâmetros do menu SURR SET UP

■ EFFECT LEVEL _ _ _ % (Nível de efeito)

Definição inicial: 100%

As definições mais altas aplicam mais efeito surround. Pode ajustar o nível de 20 % para 120 % em fases de 5 %.

Parâmetros avançados do menu SURR SET UP

Use o menu CUSTOMIZE e regule "MENU EXPAND" para "ON" para activar o visor e configurar da seguinte forma (página 66).

■ C. WIDTH L_C_R (Comando de largura central)

Definição inicial: (3)

Permite-lhe executar outros ajustamentos para a descodificação do modo Dolby Pro Logic II e IIx Music. Pode configurar este parâmetro apenas quando o modo A.F.D. estiver regulado em "PRO LOGIC II MUSIC" ou "PRO LOGIC IIx MUSIC" (página 91).

Pode ajustar a distribuição do sinal do canal central, gerado através da descodificação Dolby Pro Logic II, para os altifalantes L/R.

■ DIMENSION F_ _S (Comando de dimensão)

Definição inicial: ponto médio (0)
Permite-lhe executar outros ajustamentos para a descodificação do modo Dolby Pro Logic II e IIx Music. Pode configurar este parâmetro apenas quando o modo A.F.D. estiver regulado em “PRO LOGIC II MUSIC” ou “PRO LOGIC IIx MUSIC” (página 91).
Pode ajustar a diferença entre os canais frontais e os canais de surround.

■ PANORAMA MODE (Modo panorama)

Permite-lhe executar outros ajustamentos para a descodificação do modo Dolby Pro Logic II e IIx Music. Pode configurar este parâmetro apenas quando o modo A.F.D. estiver regulado em “PRO LOGIC II MUSIC” ou “PRO LOGIC IIx MUSIC” (página 91).

- ON

Permite-lhe desfrutar o som surround espalhando o campo de som dos altifalantes frontais para a esquerda e direita da posição de audição (modo panorama).

- OFF

O modo panorama não está activado.

■ SCREEN DEPTH (Profundidade do ecrã)

Este parâmetro é fornecido especialmente para modos Cinema Studio EX (página 92).
Permite-lhe criar a sensação de que o som dos altifalantes frontais vem do interior do ecrã na sala de audição, tal como nas salas de cinema.

- ON

Permite-lhe criar a sensação de que o som vem de um ecrã muito grande com uma grande profundidade de ecrã.

- OFF

Esta função não está activada.

■ VIR.SPEAKERS (Altifalantes virtuais)

Este parâmetro é fornecido especialmente para modos Cinema Studio EX (página 92).

- ON

Criam-se altifalantes virtuais.

- OFF

Não se criam altifalantes virtuais.

■ A.F.D. 2CH SW (Criar, sinais de baixa frequência)

Este parâmetro está disponível apenas quando o modo A.F.D. estiver regulado para “AUTO”.

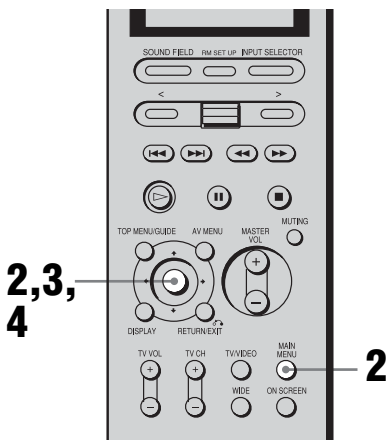
- CREATE

Permite-lhe criar sinais de baixa frequência a emitir para o sub woofer quando “A.F.D. AUTO” estiver seleccionado.

- OFF

Não se criam sinais de baixa frequência.

Ajustar o nível e balanço de cada altifalante

Estas definições aplicam-se a todos os campos de som.

1 Inicie a reprodução de uma fonte codificada com efeitos de surround multi-canal (DVD, etc.).

continua

2 Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "LEVEL", depois prima a tecla de comando.

Pode também usar MAIN MENU no receptor para seleccionar "LEVEL".

3 Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar a definição de parâmetro que deseja.

Pode também usar MENU no receptor. Para detalhes, consulte "Parâmetros do menu LEVEL".

4 Enquanto monitoriza o som, ajuste o parâmetro seleccionado movendo a tecla de comando ←/→.

Pode também usar +/– para ajustar o parâmetro seleccionado.

5 Repita os passos 3 e 4 para ajustar outros parâmetros.

Parâmetros do menu LEVEL

■ TEST TONE (Tom de Teste)

Definição inicial: OFF

Permite-lhe emitir o tom de teste sequencialmente de cada altifalante. Quando regulado em "AUTO", o tom de teste sai automaticamente de cada altifalante. Quando regulado em "FIX", pode seleccionar qual o altifalante que emite o tom de teste.

■ FRONT L_ _R (Balanço do altifalante frontal)

Definição inicial: centro (0)

Permite-lhe ajustar o balanço entre os altifalantes frontais esquerdo e direito. Pode ajustar o balanço de –8 dB a +8 dB em fases de 0,5 dB.

■ CENTER ■■■.■ dB (Nível do altifalante central)

Definição inicial: 0 dB

Pode ajustar o nível de –20 dB a +10 dB em fases de 0,5 dB.

■ SURROUND L ■■■.■ dB (Nível do altifalante de surround (L))

Definição inicial: 0 dB

Pode ajustar o nível de –20 dB a +10 dB em fases de 0,5 dB.

■ SURROUND R ■■■.■ dB (Nível do altifalante de surround (R))

Definição inicial: 0 dB

Pode ajustar o nível de –20 dB a +10 dB em fases de 0,5 dB.

■ SURR BACK ■■■.■ dB (Nível do altifalante de surround traseiro)*

Definição inicial: 0 dB

Pode ajustar o nível de –20 dB a +10 dB em fases de 0,5 dB.

■ SURR BACK L ■■■.■ dB (Nível do surround traseiro (L))**

Definição inicial: 0 dB

Pode ajustar o nível de –20 dB a +10 dB em fases de 0,5 dB.

■ SURR BACK R ■■■.■ dB (Nível do surround traseiro (R))**

Definição inicial: 0 dB

Pode ajustar o nível de –20 dB a +10 dB em fases de 0,5 dB.

■ SUB WOOFER ■■■.■ dB

Definição inicial: 0 dB

Pode ajustar o nível de –20 dB a +10 dB em fases de 0,5 dB.

■ MULTI CH SW ■■■ dB (Nível do sub woofer multi-canal)

Definição inicial: 0 dB
Permite-lhe aumentar o nível do canal sub woofer MULTI CHANNEL INPUT em +10 dB. Este ajustamento pode ser necessário quando liga um leitor de DVDs a tomadas MULTI CHANNEL INPUT. O nível sub woofer dos leitores de DVD é 10 dB inferior ao dos leitores de Super Audio CD.

* Apenas quando os altifalantes de surround traseiro estão regulados para "SINGLE" no menu SPEAKER SET UP (página 48).

**Apenas quando os altifalantes de surround traseiro estão regulados para "DUAL" no menu SPEAKER SET UP (página 48).

Nota

Quando um dos seguintes campos de som for seleccionado, não há saída de som do sub woofer se todos os altifalantes estiverem regulados para "LARGE" no menu SPEAKER SET UP. Contudo, há saída de som do sub woofer se o sinal de entrada digital incluir sinais L.F.E., ou se os altifalantes frontais ou de surround estiverem regulados para "SMALL".

- D.CONCERT HALL A
- D.CONCERT HALL B
- CHURCH
- JAZZ CLUB
- LIVE CONCERT
- STADIUM
- SPORTS

Parâmetros avançados do menu LEVEL

Use o menu CUSTOMIZE e regule "MENU EXPAND" para "ON" para activar o visor e configurar da seguinte forma. A definição inicial está marcada por sublinhado.

■ PHASE AUDIO (Áudio de fase)

- ON

Permite-lhe emitir som da fonte de 2 canais frontais (em vez de tom de teste) sequencialmente a partir de altifalantes adjacentes.

- OFF

Nota

O som HDMI não sai quando visualiza o menu do receptor no monitor de TV.

■ PHASE NOISE (Ruído de fase)

- ON

Permite-lhe emitir o tom de teste sequencialmente a partir dos altifalantes adjacentes.

- OFF

■ D.RANGE COMP. (Compressor de gama dinâmica)

Permite-lhe comprimir a gama dinâmica da faixa de som. Isto pode ser útil quando quiser ver filmes com baixo volume de som à noite. A compressão de gama dinâmica é possível apenas com fontes Dolby Digital.

- OFF

A gama dinâmica não é comprimida.

- STD

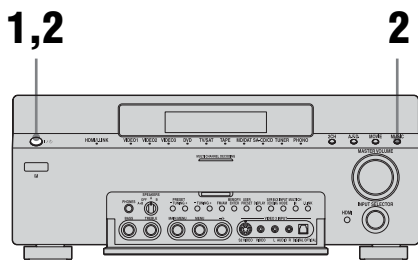
A gama dinâmica é comprimida como pretendido pelo técnico de gravação.

- MÁX

A gama dinâmica é muito comprimida.

Sugestão

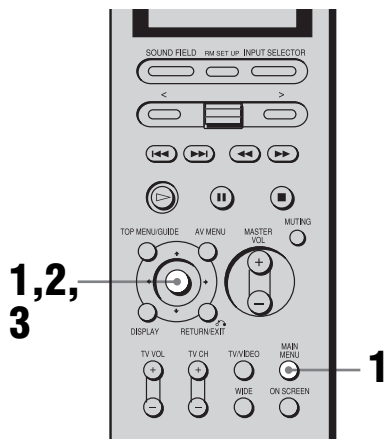
O compressor de gama dinâmica permite-lhe comprimir a gama dinâmica da faixa de som com base na informação de gama dinâmica incluída no sinal Dolby Digital. "STD" é a definição padrão, mas apenas ordena a compressão da luz.
Por isso, recomendamos o uso da definição "MAX". Isso comprime grandemente a gama dinâmica e permite-lhe ver filmes à noite com baixo volume de som. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

Reposição de campos de som para as definições iniciais

1 Prima I/⏻ para desligar a alimentação.

2 Enquanto mantém premido MUSIC, prima I/⏻.

Aparece no visor "S.F. Initialize" e todos os campos de som são repostos para a definição inicial.

Definições avançadas

Use o menu CUSTOMIZE e regule “MENU EXPAND” para “ON” para activar os ajustamentos avançados.

1 Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar “SPEAKER SET UP”, depois prima na tecla de comando.

Pode também usar MAIN MENU no receptor para seleccionar “SPEAKER SET UP”.

2 Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar o item do menu que deseja.

Pode também usar MENU no receptor. Para detalhes, consulte “Parâmetros SPEAKER SET UP” na página 46.

3 Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar a definição de parâmetro que deseja.

Pode também usar +/– no receptor.

4 Repita os passos 2 e 3 para ajustar outros parâmetros.

■ DISTANCE UNIT (Unidade de distância)

Permite-lhe seleccionar a unidade de medida para regular distâncias.

- feet (predefinição para modelos do código de área UC)

A distância é apresentada em pés.

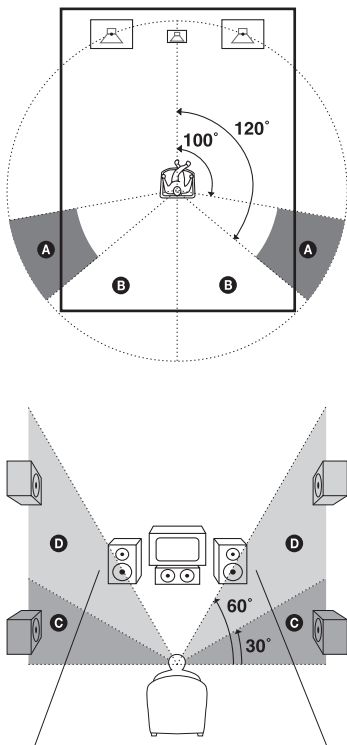
- meter (predefinição para modelos de outros códigos de área)

A distância é apresentada em metros.

continua

Configuração Avançada dos Altifalantes

■ SP POSI. (Posição do altifalante de surround)

Permite-lhe especificar a localização dos seus altifalantes de surround para implementação correcta dos efeitos de surround nos modos Cinema Studio EX (página 92). Este item de configuração não está disponível quando o parâmetro do altifalante de surround estiver regulado em "NO" (página 47).

- SIDE/LOW
Seleccione se a localização dos seus altifalantes de surround corresponder às secções A e C.
- SIDE/HIGH
Seleccione se a localização dos seus altifalantes de surround corresponder às secções A e D.
- BEHD/LOW
Seleccione se a localização dos seus altifalantes de surround corresponder às secções B e C.
- BEHD/HIGH
Seleccione se a localização dos seus altifalantes de surround corresponder às secções B e D.

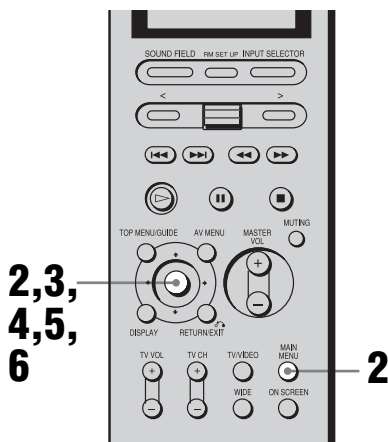
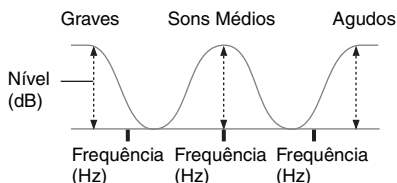
Sugestão

A posição do altifalante de surround é concebida especificamente para a implementação dos modos Cinema Studio EX. Para outros campos de som, a posição dos altifalantes não é tão crucial.
Aqueles campos de som foram concebidos sob a premissa de que os altifalantes de surround seriam localizados atrás da posição de audição, mas a apresentação permanece razoavelmente consistente mesmo com os altifalantes de surround posicionados num ângulo bastante amplo. Contudo, se os altifalantes apontarem na direcção do ouvinte da esquerda e direita imediata da posição de audição, os efeitos de surround tornam-se pouco claros salvo se regulados para "SIDE".
Mesmo assim, cada meio de audição possui muitas variáveis, tais como os reflexos das paredes e pode obter melhores resultados usando "BEHD" se os seus altifalantes estiverem localizados muito acima da posição de audição, mesmo se estiverem localizados para a esquerda e direita imediatas.
Por isso, embora possa resultar numa configuração contrária à explicação acima, recomendamos que reproduza software codificado de surround multi-canal e seleccione a configuração que proporcione um bom sentido de espaço e melhor consiga formar um espaço coesivo entre o som surround dos altifalantes de surround e o som dos altifalantes frontais. Se não tiver a certeza do que soa melhor, seleccione "BEHD" e depois use o parâmetro de distância do altifalante e ajustamentos do nível deste para obter o balanço adequado.

■ SP CROSSOVER > _ _ _ Hz (Frequência de transição do altifalante)

Definição inicial: 100 Hz
Permite-lhe regular a frequência de transição dos graves dos altifalantes regulados para "SMALL" no menu SPEAKER SET UP. Pode ajustar a frequência de 40 Hz para 200 Hz em fases de 10 Hz.

Ajustar o equalizador
(Nível de Graves/Sons Médios/ Agudos)

Pode guardar até 5 diferentes definições de equalizador no banco equalizador (EQ PRESET [1]-[5]) e aplicá-las. Pode configurar isto para cada altifalante.

1 **Inicie a reprodução de uma fonte codificada com efeitos de surround multi-canal (DVD, etc.).**

2 **Prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar "EQUALIZER", depois prima a tecla de comando.**

Pode também usar MAIN MENU no receptor para seleccionar "EQUALIZER".

3 **Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar "EQ PRESET".**

Pode também usar MENU no receptor.

4 **Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar o banco equalizador que deseja ajustar (EQ PRESET [1]-[5]).**

Pode também usar +/– no receptor.

5 **Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar o parâmetro.**

Pode também usar MENU no receptor. Para detalhes, consulte "Parâmetros do menu EQUALIZER", abaixo.

6 **Enquanto monitoriza o som, ajuste o parâmetro seleccionado movendo a tecla de comando ←/→.**

Pode também usar +/– para ajustar o parâmetro seleccionado.

7 **Repita os passos 5 e 6 para ajustar os outros itens.**

continua

Parâmetros do menu EQUALIZER

■ EQ PRESET (Selecção programada do equalizador)

Permite-lhe seleccionar o banco equalizador ([1]-[5]). Quando selecciona “OFF”, o equalizador é cancelado.

■ FRONT BASS ■■■ dB (Nível de graves do altifalante frontal)

Definição inicial: 0 dB
Pode ajustar o nível de –10 dB a +10 dB em fases de 1 dB.

■ FRONT TREBLE ■■■ dB (Nível de agudos do altifalante frontal)

Definição inicial: 0 dB
Pode ajustar o nível de –10 dB a +10 dB em fases de 1 dB.

■ CENTER BASS ■■■ dB (Nível de graves do altifalante central)

Definição inicial: 0 dB
Pode ajustar o nível de –10 dB a +10 dB em fases de 1 dB.

■ CENTER MID ■■■ dB (Nível de sons médios do altifalante central)

Definição inicial: 0 dB
Pode ajustar o nível de –10 dB a +10 dB em fases de 1 dB.

■ CENTER MID ■■■ Hz (Frequência de sons médios do altifalante central)

Definição inicial: 1 kHz
Pode ajustar a frequência de 100 Hz a 10 kHz em fases de 5 Hz.

■ CENTER TREBLE ■■■ dB (Nível de agudos do altifalante central)

Definição inicial: 0 dB
Pode ajustar o nível de –10 dB a +10 dB em fases de 1 dB.

■ SURR/SB BASS ■■■ dB (Nível de graves do altifalante de surround/surround traseiro)

Definição inicial: 0 dB
Pode ajustar o nível de –10 dB a +10 dB em fases de 1 dB.

■ SURR/SB TRE. ■■■ dB (Nível de agudos do altifalante de surround/surround traseiro)

Definição inicial: 0 dB
Pode ajustar o nível de –10 dB a +10 dB em fases de 1 dB.

■ PRESET ■ CLEAR (Limpar banco equalizador)

Pode repor as definições ajustadas do equalizador para as definições iniciais. Para detalhes, consulte “Limpar definições de equalizador guardadas”.

Sugestão

Pode ajustar o nível de graves e agudos do altifalante frontal com o comando BASS e o comando TREBLE no receptor.

Para aplicar as definições de equalizador guardadas

1 Execute os passos 1 a 3 em “Ajustar o equalizador” na página 105.

2 Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar (EQ PRESET [1]-[5]).
Pode também usar +/– no receptor.

Para desligar o equalizador

Seleccione “EQ BANK [OFF]” no passo 4 em “Ajustar o equalizador” na página 105.

Limpar definições de equalizador guardadas

1 Execute os passos 1 a 3 em “Ajustar o equalizador” na página 105.

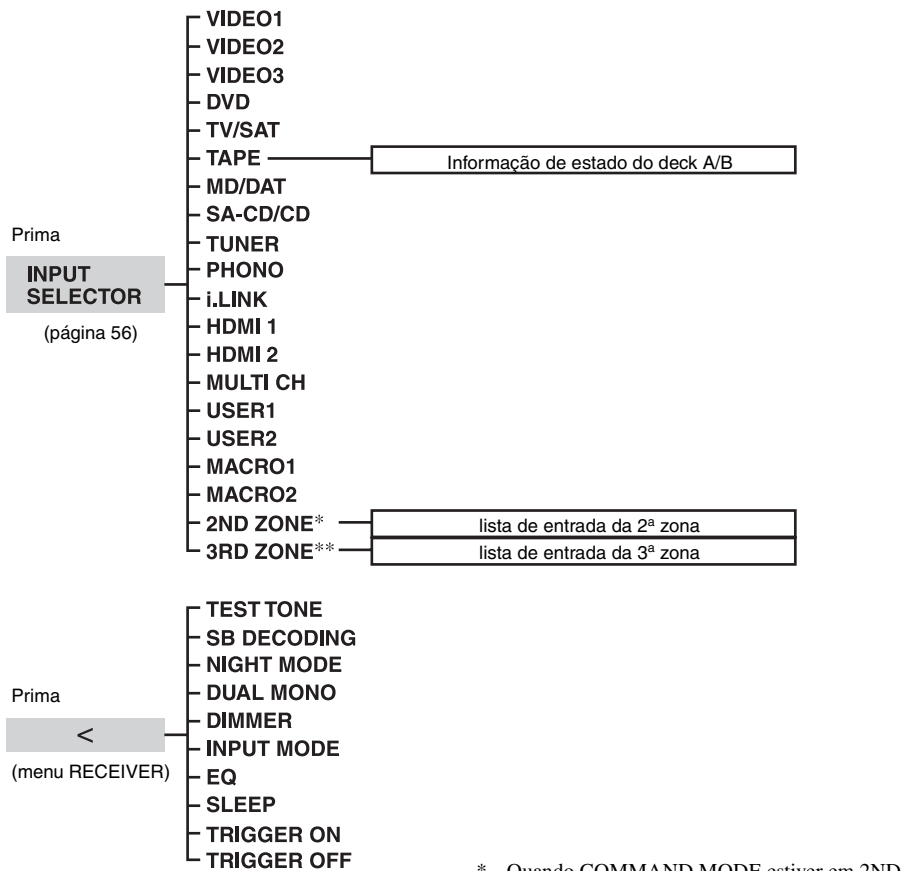
2 Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar as definições de equalizador (EQ PRESET [1]-[5]) que deseja limpar.
Pode também usar +/– no receptor.

3 Mova a tecla de comando ↑/↓ para seleccionar “PRESET ■ CLEAR”.
Pode também usar MENU no receptor.
“■” é o número do banco equalizador seleccionado.

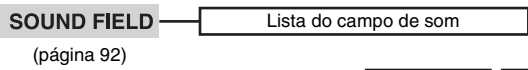
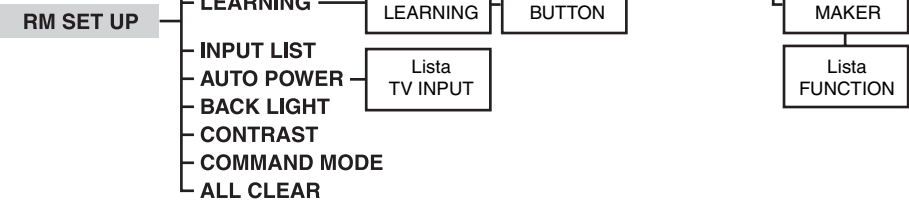
4 Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar “YES”, depois prima a tecla.
Pode também usar +/– e MEMORY/ ENTER no receptor.
Aparece no visor “Are you sure?”.

5 Mova a tecla de comando ←/→ para seleccionar “YES”, depois prima a tecla.
Pode também usar +/– e MEMORY/ ENTER no receptor.
Aparece no visor “PRESET ■ CLEARED!” e os conteúdos ajustados do banco equalizador seleccionado são limpos.

Lista de menu do telecomando
(Operar o receptor)

Consulte o diagrama em forma de árvore abaixo para a hierarquia da lista. Detalhes de como aceder a cada lista são mostrados desde a página 56. Alguns itens têm sub-listas que aparecem quando prime > (página 112).

* Quando COMMAND MODE estiver em 2ND ZONE, apenas aparece a lista da 2ª zona.

** Quando COMMAND MODE estiver em 3RD ZONE, apenas aparece a lista da 3ª zona.

Usar o Telecomando

Seleccionar um componente

Procedimento básico para seleccionar um componente

Efectue o procedimento seguinte para seleccionar um componente da lista de entrada.

1 Prima INPUT SELECTOR.

Aparece a lista de entrada. Os itens na lista correspondem às tomadas no receptor.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar um componente da lista, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece na janela do visor a informação acerca do componente.

Sugestões

- Pode modificar a indicação de categoria. A indicação de categoria diz-lhe que componente está realmente ligado às tomadas no receptor. Se um componente estiver ligado às tomadas às quais não estava destinado inicialmente, pode modificar a indicação de categoria para corresponder ao componente. Para detalhes, consulte “Programar o telecomando” na página 115.
- Pode regular o telecomando para ligar automaticamente um componente quando seleccionado da lista de função. Para detalhes, consulte “Usar a função de energia automática” na página 121.
- Pode personalizar a lista de entrada.

Se seleccionou o deck de cassetes

Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar o deck A ou B.

Nota

Quando o telecomando estiver programado para controlar um deck de cassetes sem ser da Sony, o deck de cassetes A e B pode não comutar.

Operar cada componente usando o telecomando

Quando programa o telecomando para controlar os seguintes componentes da Sony ou não, pode usar os botões no telecomando que estejam assinalados por círculos. Note, porém, que alguns botões podem não operar o seu componente.

Tabela de botões usados para controlar cada componente

Componente / Botão	VCR	TV	Leitor de LD	Leitor de DVDs	Leitor de Video CD	Leitor de CDs	Deck de MDs	Deck de cassetes (A e B)	Deck de DAT	Sintoni-zador	Caixa de cabo	Sintonizador de satélite	Projector
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	
▷	●		●	●	●	●	●	●	●				
❚❚	●		●	●	●	●	●	●	●				
■	●		●	●	●	●	●	●	●				
⏮/⏭	●		●	●	●	●	●	●*	●				
◀◀/▶▶	●		●	●	●	●	●	●	●				
Tecla de comando	●			●								●	●
TOP MENU/ GUIDE				●								●	
AV MENU	●			●								●	●
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●					●	
EXIT												●**	
RETURN/ EXIT ↶			●	●	●								

* Deck B apenas.
**Indisponível dependendo do componente.

Se quiser mudar os conteúdos da lista de entrada para corresponderem aos seus componentes em particular, consulte “Programar o telecomando” na página 115.

continua

Tabela de operações do menu SUB

Prima o botão > repetidamente para visualizar uma lista de operações (menu SUB) para as quais os botões correspondentes não se encontram no telecomando. Os conteúdos das listas variam de acordo com o componente presentemente seleccionado. A tabela seguinte apresenta os itens em cada lista e a função de cada item.

Componente	Item(s)	Função
VCR	CH +	Selecciona canais programados.
	CH –	
	INPUT SELECT	Muda o modo de entrada do VCR.
	AUDIO	Muda os sons.
	ANT TV/ VIDEO	Selecciona o sinal a emitir a partir do terminal da antena do VCR (sinal de TV ou sinal de vídeo).
	SP/LP	Selecciona a velocidade de reprodução.
	REC	Inicia a gravação.
	COUNTER/ REMAIN	Mostra o tempo de reprodução ou tempo restante.
TV	CH +	Selecciona canais programados.
	CH –	
	MUTING	Silencia o som.
	VOL +	Aumenta o volume.
	VOL –	Diminui o volume.
	JUMP	Alterna entre os canais anteriores e actuais.
	TV/VIDEO	Muda o modo de entrada da TV.
	MPX/DUAL	Muda a definição de áudio.
	WIDE	Selecciona o modo de imagem 16:9.[a]
	P IN P	Activa a função “picture-in picture (PIP)”.[b]
	POSITION	Muda a posição da imagem pequena.[b]
	SWAP	Troca as imagens pequena e grande.[b]
	SUB CH +	Selecciona canais programados para imagem pequena.[b]
	SUB CH –	
	SLEEP	Activa o temporizador sleep.
Leitor de LD	SIDE A[c]	Selecciona o lado A do disco.
	SIDE B[c]	Selecciona o lado B do disco.
	PROGRAM	Programa as faixas.
	REPEAT	Repete a actual faixa ou faixas programadas.

Componente	Item(s)	Função
Leitor de DVDs	AUDIO	Muda os sons.
	ANGLE	Muda os ângulos.
	SUBTITLE	Muda o idioma da legenda.
	SUBTITLE ON OFF	Liga e desliga as legendas.
	TIME	Muda a informação da hora.
	SEARCH MODE	Muda o modo de pesquisa.
	CLEAR	Regressa à reprodução contínua, etc.
	INDEX +	Selecciona um índice.
	INDEX –	
	DISC SKIP +	Selecciona um disco.
	DISC SKIP –	
	SET UP	Mostra o menu de configuração.
Leitor de Video CD	DISC SKIP +	Selecciona um disco.
	DISC SKIP –	
	TIME	Muda a informação da hora.
	INDEX +	Selecciona um índice.
	INDEX –	
	DISC	Selecciona um disco.

Componente	Item(s)	Função
Leitor de CDs	DISC	Selecciona um disco.[d)]
	TRACK	Selecciona uma faixa.
	CONTINUE	Selecciona reprodução contínua.
	SHUFFLE	Selecciona reprodução aleatória.
	PROGRAM	Selecciona reprodução programada.
	REPEAT	Selecciona reprodução repetida.
	TIME	Muda a informação da hora.
	DISC SKIP +	Selecciona um disco.
	DISC SKIP –	
Deck de MDs	DISC SKIP +	Selecciona um disco.
	DISC SKIP –	
	TIME	Muda a informação da hora.
	CONTINUE	Selecciona reprodução contínua.
	SHUFFLE	Selecciona reprodução aleatória.
	PROGRAM	Selecciona reprodução programada.
	REPEAT	Selecciona reprodução repetida.
	MENU/NO	Selecciona uma operação de edição ou cancela a edição.
	YES	Executa uma operação de edição.
	CLEAR	Apaga uma faixa no programa, etc.
	REC	Pausa a gravação.

continua

Componente	Item(s)	Função
Deck de cassetes	REVERSE PLAY	Reproduz o lado oposto.
	A-REC	Obriga o deck A a pausar a gravação.
	B-REC	Obriga o deck B a pausar a gravação.
	PROGRAM/ START	Selecciona reprodução programada.
Deck de DAT	REPEAT	Inicia a reprodução repetida.
	CLEAR	Apaga uma faixa no programa, etc.
	REC	Pausa a gravação.
Sintonizador	PRESET +	Selecciona uma estação programada.
	PRESET –	
	DIRECT TUNING	Introduz o modo de sintonização directa.
	FM/AM	Selecciona a banda FM ou AM.
	SHIFT	Comuta a página de memória.
Caixa de cabo		
Sintonizador de satélite (DSS)	CH +	Selecciona canais programados.
	CH –	
	JUMP	Alterna entre os canais anteriores e actuais.
	FAVORITE	Apresenta os guias de estação favorita.
	CATEGORY	Apresenta a lista do guia de categorias.
	INDEX	Apresenta o índice de estações.
Sintonizador de satélite (BST)	CH +	Selecciona canais programados.
	CH –	
	-/--	Selecciona o canal de onze ou mais.
	MAIN/SUB	Comuta o principal idioma ou sub.
	TV/RADIO	Comuta a entrada de TV ou rádio.

Componente	Item(s)	Função
Projector	POWER ON	Liga o projector.
	POWER OFF	Desliga o projector.
	INPUT A	Comuta para a entrada das tomadas INPUT A.
	INPUT B	Comuta para a entrada das tomadas INPUT B.
	INPUT VIDEO	Comuta para a entrada das tomadas VIDEO.
	INPUT SELECT	Comuta para a entrada das tomadas VIDEO IN ou S-VIDEO IN.
	MEMORY	Guarda na memória os dados ajustados.
	BRIGHT +	Ajusta o brilho.
	BRIGHT –	
	CONTRAST +	Ajusta o contraste.
	CONTRAST –	
	ZOOM +	Ajusta o zoom da imagem.
	ZOOM –	
	SHIFT +	Ajusta o desvio da lente da imagem.
	SHIFT –	
	FOCUS +	Ajusta o foco da lente da imagem.
	FOCUS –	

[a] Apenas em TVs da Sony que suportam o modo de imagem de 16:9.
[b] Apenas em TVs da Sony que suportam a função "picture-in-picture (PIP)".
[c] Aparece "DISC A/B" em leitores LD sem ser da Sony.
[d] Apenas em cambiador de CDs Sony.

Nota

Se programou o telecomando para controlar componentes sem ser da Sony, note o seguinte:
- Todos os itens podem não aparecer quando selecciona um componente.
- Todos os itens apresentados podem não funcionar.

Sugestão

Pode atribuir livremente códigos SUB1 até SUB5. Seleccione quando transmite códigos aprendidos. Para detalhes, consulte “Definir códigos de telecomando que não estão guardados no comando” na página 119.

Para executar as operações do menu de configuração no leitor de DVDs ou sintonizador de satélite

1 Seleccione o leitor de DVDs da lista de entrada.

2 Prima o botão > repetidamente para visualizar o menu SUB.

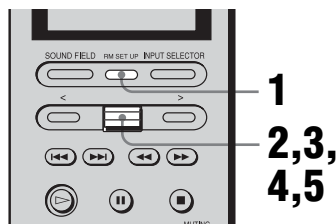
Para visualizar	Efectue isto
TOP MENU	Prima o botão TOP MENU.
DVD MENU	Prima o botão AV MENU.
SET UP	Seleccione “SET UP” no menu SUB.

3 Use a tecla de comando para executar as operações do menu no leitor de DVDs.
Certifique-se de que “DVD” está seleccionado na lista CURSOR TYPE.

Para sair da operação do menu, prima RETURN/EXIT ↶. Para visualizar o menu DVD, use o botão AV MENU (página 15).

Programar o telecomando

Pode personalizar o telecomando para fazer corresponder os componentes ligados ao seu receptor. Pode mesmo programar o telecomando para controlar componentes sem ser Sony e também componentes da Sony que o telecomando normalmente não consegue controlar.
O procedimento abaixo usa como exemplo um caso no qual um VCR Aiwa está ligado às tomadas VIDEO 2 no receptor.
Antes de começar, note que:
– Não pode mudar as definições de PHONO.
– O telecomando pode controlar apenas componentes que aceitem sinais de comando infravermelhos sem fios.

Certifique-se de que liga o receptor e aponta o telecomando em direcção ao receptor quando efectua o seguinte procedimento.

1 Prima RM SET UP.

Aparece a lista de configuração.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “IR SET”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista IR SET.

continua

3 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar a entrada (ou seja, o nome da tomada no painel traseiro do receptor; neste caso, “VIDEO 2”), depois prima a tecla para introduzir a selecção.

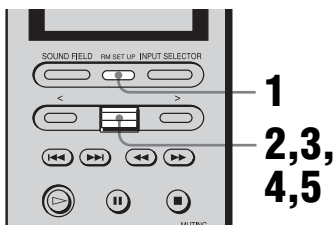
Aparece a lista de categoria.

4 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar a categoria (ou seja, o componente que está ligado de facto às tomadas correspondentes; neste caso, “VCR”), depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista de fabricantes.

5 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar o fabricante do componente (“Aiwa”, por exemplo), depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Quando programar o telecomando para controlar um componente da Sony, seleccione “Sony”.
A programação está agora concluída.

Programar os botões de operação da TV

1 Prima RM SET UP.

Aparece a lista de configuração.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “IR SET”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista IR SET.

3 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “TV-KEY”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista de categoria.

4 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “TV”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista de fabricantes.

5 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar o fabricante do componente (“Aiwa”, por exemplo), depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Para cancelar a programação

Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “Exit” ou “Cancel” durante qualquer passo, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Para usar um componente programado

Prima o botão programado para activar a entrada que deseja.

Sugestão

Pode atribuir livremente qualquer componente aos itens USER1 e USER2 na lista IR SET.

1 Execute os passos 1 e 2 em “Programar o telecomando”.
2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “USER1” ou “USER2”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.
3 Continue a partir do passo 3 em “Programar o telecomando” para seleccionar a categoria e o fabricante do componente.

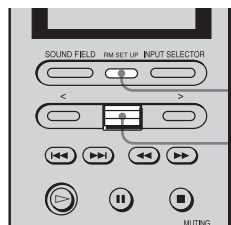
Notas

- Se seleccionar “IR SET” para um componente que já possua uma definição de botão aprendido, os códigos aprendidos para esse componente são limpos. Contudo, se o botão aprendido limpo for usado numa definição de reprodução macro, a definição para esse botão muda para “NO SET”.
- Pode configurar um componente usando i.LINK.
- Alguns botões podem deixar de funcionar, dependendo do componente de operação.

Executar vários comandos em sequência automaticamente

(Reprodução Macro)

A função de reprodução macro permite-lhe associar vários códigos IR numa ordem sequencial como um único comando.
Por exemplo, após acender uma luz na sala e ligar o ar condicionado, o receptor reproduz alguns CDs numa sequência.
O telecomando oferece 2 listas de macro (MACRO1 e MACRO2). Pode especificar até 16 códigos IR para cada lista de macro.

Programar a sequência da operação

1 Prima RM SET UP.

Aparece a lista de configuração.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “IR SET”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista IR SET.

3 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “MACRO1” (ou “MACRO2”), depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista do número de programa.

continua

4 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar o número de passo macro (“1-NO SET”, por exemplo) depois prima a tecla para introduzir a selecção.**

Aparece a lista de categoria.

5 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar a categoria do componente (“VCR”, por exemplo), depois prima a tecla para introduzir a selecção.**

Aparece a lista de fabricantes.

6 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar o fabricante, depois prima a tecla para introduzir a selecção.**

Aparece a lista de função.

7 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar o código IR para a operação que deseja executar, depois prima a tecla para introduzir a selecção.**

Reaparece a lista do número de programa.

8 **Repita os passos 4 a 7 para programar até 16 códigos IR.**

Quando tiver terminado de programar os códigos IR, seleccione “Exit” no passo 7.

Para cancelar a programação

Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “Exit” ou “Cancel” durante qualquer passo, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Iniciar a reprodução macro

1 Prima INPUT SELECTOR.
Aparece a lista de entrada.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “MACRO1” ou “MACRO2”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.
Os códigos IR aparecem na janela do visor à medida que são executados.

Para apagar um código IR programado

1 No passo 5, mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “Common”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “NO SET”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Para atrasar a saída de um código IR

1 No passo 5, mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “Common”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

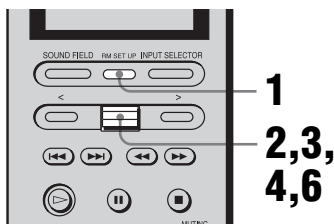
2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “WAIT TIME”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

3 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar o tempo para atrasar a saída de um código IR, depois prima a tecla para introduzir a selecção. Pode especificar um atraso de 1 a 10 segundos (em incrementos de 1 segundo).

Notas

- Ao premir qualquer dos seguintes botões durante uma operação de reprodução macro irá cancelar a sequência de reprodução macro antes de estar concluída.
  - AV I/⏻
  - I/⏻
  - SYSTEM STANDBY
  - SOUND FIELD
  - INPUT SELECTOR
  - RM SET UP
- Quando a função de reprodução macro não funciona correctamente, regule “WAIT TIME” entre cada operação.

Definir códigos de telecomando que não estão guardados no comando

Quando um código de telecomando não for um dos programados no comando, é possível que este aprenda o código usando a função de aprendizagem.

1 **Prima RM SET UP.**

Aparece a lista de configuração.

2 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "LEARNING", depois prima a tecla para introduzir a selecção.**

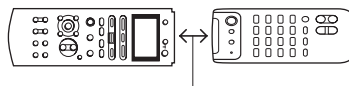
Aparece a lista de entrada.

3 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar a função para a qual pretende usar a função de aprendizagem, depois prima a tecla para introduzir a selecção.**

Aparece a lista de botões.

4 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar o botão que deseja usar na função de aprendizagem, depois prima a tecla para introduzir a selecção.**

Aparece o visor para a função de aprendizagem.

5 **Aponte a secção do receptor do comando na direcção do receptor/transmissor do telecomando a aprender.**

6 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "Learning Start", depois prima a tecla para introduzir a selecção.**

Visualiza-se "Learning Now!!".

7 **Prima no botão correcto no telecomando para enviar o código deste.**

Deve ser suficiente premir ligeiramente no botão uma vez. Em cerca de 3 a 5 segundos, o visor mostra se a aprendizagem teve êxito ou não. Quando o processo de aprendizagem termina com êxito, visualiza-se "Learning OK!", o número de teclas e capacidade usada para a aprendizagem.

Quando o processo de aprendizagem não termina com êxito, é mostrada na terceira linha a causa.

Mova a tecla de deslocamento fácil para voltar ao passo 3, depois repita o procedimento acima.

Para cancelar a aprendizagem

Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "Exit" ou "Cancel" durante qualquer passo, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

continua

Usar um comando que foi aprendido

Quando seleccionar uma entrada aprendida, prima o botão usado para aprender essa função.

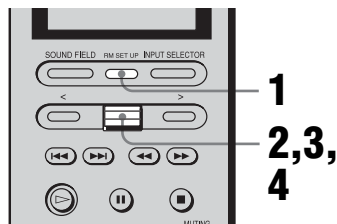
Para apagar o código aprendido

1 No passo 6 acima, mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “Clear”, depois prima a tecla para introduzir a selecção. Aparece “Clear?”.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “Yes”, depois prima a tecla para introduzir a selecção. Aparece “Cleared!!”.

Notas

- Os símbolos que são mostrados à frente do nome do botão indicam o seguinte.
  ■: já aprendido
  *: pré-programado
- No passo 4, os botões aprendidos podem ser seleccionados directamente. Se premir o botão que deseja usar para a função de aprendizagem, a lista salta para o mesmo botão.
- A função de aprendizagem pode ser aplicada aos menus SUB. SUB1–SUB5 podem ser aprendidos.
- Pode regular nomes de entrada para SUB1–SUB5.
  1 No passo 6, mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “NAME”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.
  2 Mova a tecla de deslocamento fácil para criar um nome, depois prima a tecla para introduzir a selecção (até 8 caracteres).
  +/–: Selecciona um carácter
  </>: Move o cursor
  Insert: Insere um espaço
  Delete: Apaga um carácter
- Pode programar até 80 botões para a função de aprendizagem. Em alguns casos, pode não ser capaz de programar mesmo se não programou 80 botões.
- Se seleccionar “IR SET” para um componente que já possua uma definição de botão aprendido, os códigos aprendidos para esse componente são limpos. Contudo, se for usado numa definição de reprodução macro o botão aprendido limpo, a definição para esse botão será reposta para a definição inicial.

Apagar todo o conteúdo da memória do telecomando

1 Prima RM SET UP.

Aparece a lista de configuração.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “ALL CLEAR”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista ALL CLEAR.

3 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “Yes”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

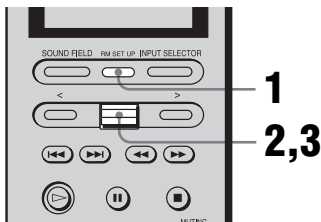
Aparece “CLEAR OK?!”.

4 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “Yes” novamente, depois prima a tecla.

Apagam-se todos os conteúdos da memória do telecomando (ou seja, todos os dados programados).

Outras operações

Personalizar a lista de entrada

Pode regular o telecomando apenas para mostrar as entradas que usa na lista de entrada.

1 Prima RM SET UP.

Aparece a lista de configuração.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "INPUT LIST", depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista INPUT LIST.
Um "⁎" na frente do nome de entrada significa que a entrada é mostrada na lista de entrada.

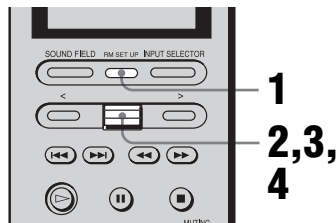
3 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar uma entrada que não será mostrada na lista de entrada, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Desaparece "⁎" para a entrada seleccionada.

Para mostrar a entrada na lista de entrada

No passo 3, prima a tecla repetidamente até aparecer novamente "⁎".

Usar a função de energia automática

Com a função de energia automática ligada, os componentes AV e de TV da Sony ligam-se automaticamente e a TV comuta para o modo de entrada seleccionado. Esta função funciona apenas em componentes da Sony.

1 Prima RM SET UP.

Aparece a lista de configuração.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "AUTO POWER", depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista AUTO POWER.

3 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "On" ou "Off", depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Quando selecciona "On", aparece a lista TV INPUT.

4 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar a entrada de vídeo da TV, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

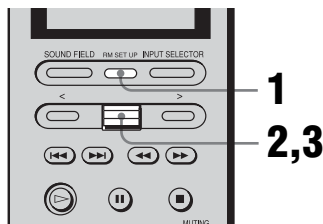
Quando quiser seleccionar a entrada do componente de vídeo, seleccione TV-COMPO1 ou 2.

continua

Notas

- A comutação para a entrada VIDEO1–6 pode não ser automática em todas as TVs Sony. Isso porque algumas TVs não conseguem receber códigos de telecomando imediatamente após serem ligadas.
- Se seleccionar "(Off)" no passo 3, a entrada da TV não comuta.

Ligar ou desligar a luz traseira

Cada vez que premir um botão no telecomando, a luz traseira liga-se. Se seguir o procedimento abaixo para desligar a luz traseira, pode fazer com que as pilhas durem mais tempo.

1 Prima RM SET UP.

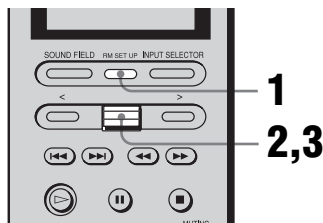
Aparece a lista de configuração.

2 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "BACK LIGHT", depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Aparece a lista BACK LIGHT.

3 Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar "On" ou "Off", depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Ajustar o contraste do visor

Pode ajustar o contraste do visor.

1 Prima RM SET UP.

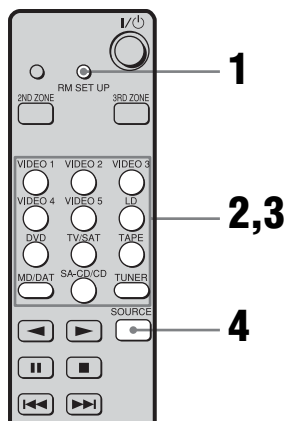
Aparece a lista de configuração.

2 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “CONTRAST”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.**

3 **Mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “+” ou “–”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.**

Cada vez que premir a tecla, o contraste do visor muda. Para sair do ajustamento, mova a tecla de deslocamento fácil para seleccionar “Exit”, depois prima a tecla para introduzir a selecção.

Mudar atribuições de botões (RM-US106A apenas)

Pode mudar as definições de fábrica dos botões de entrada segundo os componentes no seu sistema. Por exemplo, se ligar um leitor de LD às tomadas VIDEO 2 no receptor, pode regular o botão VIDEO 2 neste telecomando para controlar o leitor de LD.
Note, porém, que as definições do botão TUNER não podem ser mudadas.

1 **Prima RM SET UP durante mais de 2 segundos.**

O indicador acende-se.

2 **Prima no botão de entrada do qual pretende mudar a atribuição.**

O indicador desliga-se uma vez e volta a ligar quando for premido um botão válido. Será registado apenas o primeiro botão de entrada que for premido.
Exemplo: Prima VIDEO 2.

continua

3 Consultando a tabela abaixo, prima o botão de entrada para a categoria que deseja.

O indicador desliga quando for premido um botão válido.
Exemplo: Prima DVD duas vezes.

4 Prima SOURCE.

É registada a nova atribuição.
O indicador acende lentamente duas vezes, depois apaga-se.

Para cancelar

Prima RM SET UP durante qualquer passo.

Sugestão

Se a operação não tiver êxito, o indicador pisca quatro vezes e o telecomando sai automaticamente do modo de atribuição de botão. Neste caso, a nova atribuição não é registada e as definições anteriores permanecem.

Notas

- Se não premir um botão durante o passo 2 a 4 no espaço de 60 segundos, o telecomando sai automaticamente do modo de atribuição de botão. Inicie novamente a partir do passo 1.
- No passo 3, se premir o mesmo botão mais do que o número de categorias possíveis que podem ser seleccionadas, apenas a última categoria é registada para a nova atribuição.

Botões válidos e categorias correspondentes

Categorias correspondentes	Prima
VTR-1	VIDEO 1 uma vez
VTR-2	VIDEO 2 uma vez
VTR-3	VIDEO 3 uma vez
VTR-4	VIDEO 1 duas vezes
VTR-5	VIDEO 2 duas vezes
VTR-6	VIDEO 3 duas vezes
Leitor de DVDs	DVD uma vez
Leitor de LD	DVD duas vezes
TV	TV/SAT uma vez
SAT	TV/SAT duas vezes
Deck de cassetes A	TAPE uma vez
Deck de cassetes B	TAPE duas vezes
Deck de MDs	MD/DAT uma vez
Deck de DAT	MD/DAT duas vezes
Leitor de CDs 1	SA-CD/CD uma vez
Leitor de CDs 2	SA-CD/CD duas vezes
Leitor de CDs 3	SA-CD/CD três vezes
Leitor de VIDEO CD	VIDEO 1, depois SA-CD/CD

Para apagar todas as atribuições de botões do telecomando

Mantenha premido RM SET UP, depois prima I/⏻.
O telecomando é reposto para as definições de fábrica.

Lista de menus (LEVEL/SURR SET UP/EQUALIZER/TUNER/SPEAKER SET UP/ CUSTOMIZE/CIS/STREAM INFO)

São possíveis várias configurações usando a lista de menus. A lista de menus é apresentada premindo MENU.

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial	Consultar a página
LEVEL	TEST TONE [■■■]	OFF, AUTO, FIX	OFF	página 50, 100 – 101
	*PHASE NOISE [■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SL/L, SR/L	OFF	
	*PHASE AUDIO	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SL/L, SR/L	OFF	
	FRONT L--- ---R	8,0 dB (fases de 0,5 dB)	0 dB	
	CENTER [■■■.■ dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (fases de 0,5 dB)	0 dB	
	SURROUND L [■■■.■ dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (fases de 0,5 dB)	0 dB	
	SURROUND R [■■■.■ dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (fases de 0,5 dB)	0 dB	
	SURR BACK [■■■.■ dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (fases de 0,5 dB)	0 dB	
	SURR BACK L [■■■.■ dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (fases de 0,5 dB)	0 dB	
	SURR BACK R [■■■.■ dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (fases de 0,5 dB)	0 dB	
	SUB WOOFER [■■■.■ dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (fases de 0,5 dB)	0 dB	
	MULTI CH SW [■■■]	0 dB, +10,0 dB	0 dB	
	D. RANGE COMP. [■■■]	OFF, STD, MAX	OFF	
SURR SET UP	*C.WIDTH L----C----R	8 passos	3	página 98 – 99
	*DIMENSION F------S	7 passos	Center	
	*PANORAMA MODE [_ _ _]	OFF, ON	OFF	
	EFFECT LEVEL _ _ _%	20% a 120% (fases de 5%)	100%	
	*SCREEN DEPTH [_ _ _]	ON, OFF	ON	
	*VIR. SPEAKERS [_ _ _]	ON, OFF	ON	
	*A. F. D. 2CH SW [■■■]	CREATE, OFF	OFF	
EQUALIZER	EQ PRESET [■]	1, 2, 3, 4, 5, OFF	1	página 106
	FRONT BASS [■■■.■ dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (fases de 1 dB)	0 dB	
	FRONT TREBLE [■■■.■ dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (fases de 1 dB)	0 dB	
	CENTER BASS [■■■.■ dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (fases de 1 dB)	0 dB	
	CENTER MID [■■■.■ dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (fases de 1 dB)	0 dB	

continua

Menu	Item	Parâmetro	Defini-ção inicial	Con-sultar a página
	CENTER MID [■■■.■ kHz]	100 Hz, 300 Hz, 1,0 kHz, 3,0 kHz, 10 kHz	1.0 kHz	
	CENTER TREBLE [■■■.■ dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (fases de 1 dB)	0 dB	
	SURR/SB BASS [■■■.■ dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (fases de 1 dB)	0 dB	
	SURR/SB TRE. [■■■.■ dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (fases de 1 dB)	0 dB	
	PRESET ■ CLEAR [■■■]	YES, NO	NO	
TUNER	FM MODE	MONO, STEREO	STEREO	página 76 – 80
	NAME IN? [■■■]			
SPEAKER SET UP	SP EASY SET UP [■■■]	YES, NO	YES	página 46 – 49
	SPEAKER PATTERN [■■■]	2-0, 2-1, 3-0, 3-1, 4-0, 4-1, 5C0, 5C1, 5-0, 5-1, 6C0, 6C1, 6-0, 6-1, 7-0, 7-1		
	SUB WOOFER [■■■]	NO, YES	YES	
	FRONT SP [■■■]	SMALL, LARGE	LARGE	
	CENTER SP [■■■]	NO, SMALL, LARGE	LARGE	
	SURROUND SP [■■■]	NO, SMALL, LARGE	LARGE	
	SURR BACK SP [■■■]	2ND ZONE, NO, SINGLE, DUAL	DUAL	
	FRONT ■.■meter	1,0 m a 7,0 m (fases de 0,1 m)	3.0 meter	
	CENTER ■.■meter	1,0 m a 7,0 m (fases de 0,1 m)	3.0 meter	
	SURROUND ■.■meter	1,0 m a 7,0 m (fases de 0,1 m)	3.0 meter	
	SURR BACK ■.■meter	1,0 m a 7,0 m (fases de 0,1 m)	3.0 meter	
	SUB WOOFER ■.■meter	1,0 m a 7,0 m (fases de 0,1 m)	3.0 meter	
	*DISTANCE UNIT [■■■]	meter, feet	meter	página 103 – 104
	*SP POSI [■■■]	SIDE/LOW, SIDE/HIGH, BEHD/LOW, BEHD/HIGH	SIDE/LOW	
	*SP CROSSOVER > ■■■Hz	40 Hz a 200 Hz (fases de 10 Hz)	100 Hz	
CUSTOMIZE	MENU EXPAND [■■■]	OFF, ON	OFF	página 66 – 72
	SB DECODING [■■■]	OFF, AUTO, ON	AUTO	
	SB DEC MODE [■■■]	DDEX, PLIIx MV, PLIIx MS	PLIIx MV	
	DEC. PRIORITY [■■■]	PCM, AUTO	AUTO	
	DUAL MONO [■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB, MAIN+SUB	MAIN	
	A/V SYNC [■■■ms]	0 ms a 200 ms	0 ms	
	9.1 CH SP SYSTEM	YES, NO	NO	
	MULTI IN5.1 → 7.1 [■■■]	YES, NO	YES	

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial	Consultar a página
	DC PHASE L. [■■■]	OFF, LOW-A, STD-A, HIGH-A, LOW-B, STD-B, HIGH-B	STD-A	
	i. POWER [■■■]	AUTO, EVER ON	AUTO	
	H. A. T. S. [■■■]	OFF, ON	ON	
	i.LINK VIDEO ASSIGN?	NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, HDMI 1, HDMI 2	NONE	
	DIGITAL ASSIGN?			
	VIDEO 3 OPT	VIDEO3, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	VIDEO3	
	DVD COAX	DVD, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	DVD	
	DVD OPT	DVD, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	DVD	
	TV/SAT COAX	TV/SAT, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	TV/SAT	
	TV/SAT OPT	TV/SAT, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	TV/SAT	
	MD/DAT OPT	MD/DAT, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	MD/DAT	
	SA-CD COAX	SA-CD, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	SA-CD	
	SA-CD OPT	SA-CD, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	SA-CD	
	COMPONENT V. ASSIGN?			
	DVD	NONE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	DVD	
	TV/SAT	NONE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	TV/SAT	
	HDMI VIDEO ASSIGN?			
	HDMI 1	NONE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	NONE	
	HDMI 2	NONE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	NONE	
	HDMI AUDIO	AMP, TV+AMP	AMP	
	HDMI POWER	AUTO, EVER ON	AUTO	
	VIDEO CONVERT	ON, OFF	ON	
	PROGRESSIVE OUT	ON, OFF	OFF	
	VIDEO BRIGHTNESS [■■]	1, 2, 3, ·4, 5, 6, 7	·4	
	VIDEO COLOR [■■]	1, 2, 3, ·4, 5, 6, 7	·4	
	VIDEO HUE [■■]	1, 2, 3, ·4, 5, 6, 7	·4	

continua

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial	Consultar a página
	COLOR SYSTEM [■■■] (Modelos de código de área CEL apenas)	NTSC, PAL	PAL	
	OSD H. POSITION [■■■]	0 a 64 (fase de 0,1)	4	
	OSD V. POSITION [■■■]	0 a 32 (fase de 0,1)	4	
	DIMMER	0%, 60%, 100%	0%	
	USER PRESET MEM. ? [■]	1, 2, 3	1	
	NAME IN? [■■■]			
CIS	2ND ZONE	SOURCE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD, TUNER	SOURCE	página 82
	3RD ZONE	SOURCE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD, TUNER	SOURCE	
	INSTALLER MODE	OFF, ON	OFF	
	12V TRIG. MAIN	OFF, CTRL, ZONE, INPUT	OFF	
	12V TRIG. 2ND	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF	
	12V TRIG. 3RD	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF	
STREAM INFO STREAM=■■■■■■				página 73

* Este item é apresentado apenas quando “MENU EXPAND” estiver em “ON” no menu CUSTOMIZE.

Glossário

■ A.F.D. (Auto Format Direct)
Uma função que detecta automaticamente o formato do sinal de entrada de áudio para processamento ideal. O som gravado ou codificado é reproduzido fielmente sem acrescentar efeitos de som tais como ressonância, etc.

■ A/V SYNC
Quando o vídeo se atrasa em relação ao sinal de áudio, esta função pode ser usada para atrasar o áudio para sincronização do áudio e vídeo.

■ Componente de vídeo
Um formato para transmitir informação de sinal de vídeo que consiste em três sinais separados: luminância Y, crominância Pb, e crominância Pr. Imagens de alta qualidade, tais como vídeo DVD ou imagens HDTV, são transmitidas mais fielmente. As três tomadas são codificadas com as cores verde, azul e vermelho.

■ Dolby Digital
Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida por Dolby Laboratories, Inc. Consiste em canais frontais (L/R), central, surround (L/R) e sub-woofer. É um padrão áudio indicado para DVD-video e também conhecido como surround de 5.1 canais. Dado a informação de surround ser gravada e reproduzida em estéreo, existe um som mais realista e presença mais completa do que em Dolby surround.

■ Dolby Digital Surround EX
Tecnologia acústica desenvolvida por Dolby Laboratories, Inc. A informação de surround traseiro é matriciada em canais normais de surround esquerdo e direito para que o som possa ser reproduzido em 6.1 canais. Cenas activas, em especial, são recriadas com campo de som mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II
Esta tecnologia converte áudio gravado em estéreo de 2 canais em 5.1 canais para reprodução. Há um modo MOVIE para filmes e modo MUSIC para fontes de estéreo tais como música. Filmes antigos codificados em formato estéreo tradicional podem ser reforçados com som surround de 5.1 canais.

■ Dolby Pro Logic IIx
Tecnologia para reprodução de 7.1 canais (ou 6.1 canais). Juntamente com o áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, o áudio codificado em Dolby Digital de 5.1 canais pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Além disso, o conteúdo gravado em estéreo existente pode também ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida por Dolby Laboratories, Inc. A informação de surround central e mono é matriciada em dois canais de estéreo. Quando reproduzido, o áudio é descodificado e produzido em som surround de 4 canais. Este é o método de processamento de áudio mais comum para vídeo DVD.

■ Downmix
Um método para emitir áudio multi-canal tal como de 5.1 canais, codificado em dois canais.

continua

■ DSD (Direct Stream Digital)

Formato de áudio usado para um Super Audio CD. DSD converte sinais analógicos em sinais digitais e grava-os directamente, sem acrescentar qualquer processamento para que nenhuma informação seja omitida. Gravação e reprodução de alta fidelidade, consegue-se qualidade do som.

■ DTS 96/24

Formato de sinal digital de som de alta qualidade. Grava áudio a uma frequência de amostragem e taxa de bits de 96 kHz/24 bits que é a mais alta possível para vídeo DVD. O número de canais de reprodução varia dependendo do software.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida por Digital Theater Systems, Inc. Comprime áudio menos que Dolby Digital, oferecendo uma reprodução de som de qualidade superior.

■ DTS-ES

Formato para reprodução de 6.1 canais com informação de surround traseiro. Há dois modos, "Discrete 6.1" que grava todos os canais independentemente e "Matrix 6.1" que matricia o canal de surround traseiro em canais LS e RS. É ideal para reproduzir bandas sonoras de filmes.

■ DTS Neo:6

Esta tecnologia converte áudio gravado em estéreo de 2 canais para reprodução de 6.1 canais. Há dois modos para seleccionar de acordo com a fonte de reprodução ou sua preferência, CINEMA para filmes, e MUSIC para fontes estéreo tais como música.

■ Entrelaçamento

Um método de varrimento que completa uma imagem mostrando metade das linhas numa superfície de tubo de uma TV ou monitor cada 1/60 segundos. Primeiro, todas as linhas ímpares são desenhadas, deixando espaços entre cada linha, depois todas as linhas pares são desenhadas para preencher os espaços.

■ Fluxo de entrada

Um sinal de entrada digital que inclui informação adicional acerca do formato ou canal, tal como dados de Dolby Digital 5.1 ou DTS 5.1, etc.

■ Frequência de amostragem

Para converter áudio analógico em digital, os dados analógicos devem ser quantificados. Este processo é chamado de amostragem, e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados é chamado de frequência de amostragem. Um CD normal de música guarda dados quantificados 44.100 vezes por segundo, o que é expresso como uma frequência de amostragem de 44,1 kHz. Em termos gerais, uma maior frequência de amostragem significa uma melhor qualidade do som.

■ Frequência de transição

A frequência de intersecção das frequências de dois altifalantes.

■ Gama dinâmica

A capacidade reprodutiva de sinais de áudio. A diferença entre o som mínimo (mais tranquilo) e máximo (mais alto) que pode ser reproduzido expresso por valor em dB. Um valor de número elevado significa poder-se reproduzir um maior grau de tranquilidade ou altura de som.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

Tecnologia desenvolvida por modificação da tecnologia de ligação do visor, DVI (Digital Visual Interface), para equipamento AV. Este interface pode transmitir sinais de vídeo, áudio, e de comando em formato digital.

■ i.LINK

Outro termo para IEEE 1394, um método de transferência de dados usado entre computadores pessoais e periféricos. Este é um novo interface que permite uma ligação simples com um único cabo entre um leitor e um amplificador. A informação de 5.1 canais é transmitida digitalmente para que seja possível uma reprodução de som nítido.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)

Os efeitos de som de baixas frequências saem de um sub woofer em Dolby Digital ou DTS, etc. Acrescentando graves profundos com uma frequência entre 20 a 120 Hz, o áudio torna-se mais potente.

■ LINC

O acrónimo de Logical Interface Connection.

■ PCM (Pulse Code Modulation)

Um método de converter áudio analógico em áudio digital para desfrutar de som digital.

■ Progressivo

Um método de varrimento que desenha todas as linhas de varrimento sequencialmente, em oposição a varrimento entrelaçado onde todas as linhas ímpares e depois pares são desenhadas.

■ Sinal S-VIDEO

Um formato para transmitir a informação do sinal de vídeo. S-vídeo usa um único cabo e dois canais, um para o sinal de luminância Y e outro para o sinal de crominância C. Consegue-se melhor qualidade de imagem para a gravação e reprodução do que no sinal Compósito.

■ Vídeo compósito

Um formato padrão para transmitir informação de sinal de vídeo. O sinal de luminância Y e crominância C são combinados e transmitidos juntos.

Termos técnicos

■ Cinema Studio EX

Um modo de som surround que pode ser considerado como compilação de tecnologia Digital Cinema Sound, proporciona o som de uma sala de montagem usando três tecnologias: “Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching”, e “Cinema Studio Reverberation”.
“Virtual Multi Dimensions”, a tecnologia do altifalante virtual, cria um meio virtual multi-surround com altifalantes reais com um máximo de 7.1 canais (com altifalantes de 9.1 canais, “Virtual Multi Dimensions” será automaticamente desligada), e leva para sua casa toda a experiência de som surround de uma sala de cinema.
“Screen Depth Matching” reproduz a atenuação de agudos, plenitude e profundidade do som normalmente criado numa sala de cinema usando emissão de som por detrás do ecrã. Isso é depois acrescentado aos canais frontais e centrais.
“Cinema Studio Reverberation” reproduz as características de som das salas modernas de montagem e de estúdios de gravação, incluindo os estúdios de montagem da Sony Pictures Entertainment. Há três modos, A/B/C, disponíveis segundo o tipo de estúdio.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Tecnologia de reprodução de som único para “home cinema” desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para desfrutar em casa do potente som das salas de cinema. Com este “Digital Cinema Sound” desenvolvido pela integração de um DSP (Digital Signal Processor – Processador de Sinal Digital) e dados medidos, pode-se ter em casa o campo de som ideal pretendido pelos realizadores de filmes.

continua

■ Digital Concert Hall

"Digital Concert Hall" proporciona bom som de fontes de estéreo de 2 canais tais como CDs, etc. Com o uso de altifalantes de 5.1 canais ou 7.1 canais e tecnologia de altifalante virtual, reproduz-se som reflectido e de ressonância estereoscópica, e pode-se desfrutar do software de música com maior presença e melhor som. O campo de som numa sala de concertos é recreado pela análise geométrica da sala e modelação precisa de sons reflectidos e ressonância com base nos dados medidos de facto. As qualidades tonais tais como potência do som e frequência de resposta são tomadas em consideração e calculadas no DSP (Digital Signal Processor) para oferecer ressonância. O som é desfrutado com ressonância natural e confortável, tal como se ouvisse música numa sala de concertos.

■ Linearizador de Fase CC

Com amplificadores de potência analógica, ocorrem mudanças faseadas a frequências inferiores a várias dezenas de Hz. Mas com os amplificadores de potência digital, a fase não muda daí as características desta serem fixas. Os altifalantes disponíveis no mercado são concebidos para amplificadores analógicos e daí o desempenho em baixas frequências não corresponder às características dos amplificadores digitais. S-Master PRO reproduz as características de fase dos amplificadores analógicos através de processamento digital para proporcionar sons de baixa frequência.

■ "S-Master"

Este receptor está equipado com um amplificador digital total "S-Master" - um amplificador digital único desenvolvido pela Sony com as seguintes funcionalidades.

1:Processamento digital total

Os sinais são processados totalmente em formato digital, e nunca passam por domínio analógico. Em resultado, o processamento do sinal é sempre limpo e preciso e não é afectado por interferência de ruído em caminhos de sinais o que acontece muito no processamento analógico. Além disso, o processamento S-Master é simples e de alta velocidade, proporcionando assim som de alta fidelidade mesmo com sinais de informação vasta, como Super Audio CDs.

2:Baixa emissão de calor

Outra vantagem para a tecnologia S-Master é a baixa emissão de calor. O processo S-Master não gera o mesmo nível de calor como acontece na amplificação analógica. Isso significa que não só o S-Master é mais eficiente, a qualidade do som não é afectada porque não há calor para deformar a formação final das ondas de som.

■ Volume de Amplitude

Volume de amplitude, uma funcionalidade da tecnologia S-Master PRO, ajusta o volume de som controlando a amplitude. Este método não perde informação e reproduz som de elevada qualidade quando se ajusta o volume do som pelo processamento digital.

Precauções

Quanto a segurança

Caso qualquer objecto sólido ou líquido caia na caixa, desligue o receptor e mande-o para ser inspeccionado por pessoal habilitado antes de o voltar a operar.

Quanto a fontes de alimentação

- Antes de operar a unidade, verifique se a tensão operacional é idêntica à sua fonte de alimentação local.
  A tensão operacional está indicada na chapa na parte traseira do receptor.
- A unidade não é desligada da fonte de alimentação CA (rede) desde que esteja ligada à tomada de parede, mesmo se a própria unidade tiver sido desligada.
- Se não usar o receptor durante um longo período de tempo, desligue o receptor da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação CA, agarre na ficha; nunca puxe o cabo.
- (Modelos de código de área UC apenas)
  Um pino da ficha é mais largo do que o outro por razões de segurança e encaixa na tomada de parede apenas de uma forma. Se não for capaz de introduzir bem a ficha na tomada, contacte o seu concessionário.
- O cabo de alimentação CA deve ser mudado apenas num estabelecimento de assistência habilitado.

Quanto à acumulação de calor

Embora a unidade aqueça durante a operação, isso não constitui uma avaria. Se usar esta unidade continuamente a volume alto, a temperatura da parte de cima, lado e fundo da caixa aumenta consideravelmente. Para evitar queimar-se, não toque na caixa.

Quanto à instalação

- Coloque o receptor num local de ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e para prolongar a vida do receptor.
- Não coloque o receptor junto a fontes de calor ou em local sujeito à luz directa do sol, poeiras excessivas ou choque mecânico.
- Não coloque nada em cima da caixa que possa bloquear os orifícios de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receptor junto a equipamento como uma televisão, deck de vídeo ou de cassetes. (Se o receptor estiver a ser usado com uma televisão, deck de vídeo ou de cassetes e estiver muito próximo desse equipamento, pode resultar ruído e a qualidade da imagem ser afectada. Isso é muito provável quando se usa uma antena interna. Portanto, recomendamos o uso de uma antena externa.)

Quanto à operação

Antes de ligar outros componentes, certifique-se de que desliga e retira a ficha do receptor.

Quanto a limpeza

Limpe a caixa, o painel e o comando com um pano macio ligeiramente humedecido com solução de detergente suave. Não use qualquer tipo de esfregão abrasivo, pó de esfregar ou solvente como álcool ou benzina.

Se tiver quaisquer dúvidas ou problemas acerca do seu receptor, consulte o concessionário Sony mais próximo.

Resolução de problemas

Caso se depare com quaisquer das seguintes dificuldades enquanto usa o receptor, recorra a este guia de resolução de problemas para o ajudar a solucionar o problema. Caso qualquer problema persista, consulte o concessionário Sony mais próximo.

Não há som, independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se o receptor e todos os componentes estão ligados.
- Verifique se o comando MASTER VOLUME não está regulado em –∞ dB.
- Verifique se os SPEAKERS não estão regulados em "OFF" (página 50).
- Verifique se todos os cabos dos altifalantes estão bem ligados.
- Prima MUTING no telecomando para cancelar a função de silenciamento.

Não sai som de um componente específico.

- Verifique se o componente está ligado correctamente às tomadas de entrada de áudio para esse componente.
- Verifique se o(s) cabo(s) usado(s) para a ligação está (estão) bem inserido(s) nas tomadas do receptor e do componente.

Não há som de um dos altifalantes frontais.

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se há saída de som dos auscultadores. Se houver saída de apenas um canal dos auscultadores, o componente pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão bem inseridos nas tomadas do receptor e componente. Se houver saída dos dois canais dos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não está a emitir qualquer som.
- Certifique-se de que não ligou apenas a tomada L ou R ao componente mono. Use um cabo mono/estéreo (não fornecido) e ligue-o às tomadas L e R. Contudo, não sairá som do altifalante central quando um campo de som (PRO LOGIC, etc.) for seleccionado. Quando o altifalante central estiver regulado em "NO", sai apenas som dos altifalantes frontais L/R.

Não há som, ou ouve-se apenas um som de muito baixo nível.

- Verifique se os altifalantes e componentes estão ligados com firmeza.
- Verifique se seleccionou o componente correcto com INPUT SELECTOR.
- Verifique se os SPEAKERS não estão regulados em "OFF" (página 50).
- Verifique se os auscultadores não estão ligados.
- Prima MUTING no telecomando para cancelar a função de silenciamento.
- Quando apenas se ouve som de muito baixo nível, verifique se NIGHT MODE está activado (página 95).
- O dispositivo protector no receptor foi activado. Desligue o receptor, elimine o problema de curto-circuito e volte a ligar a alimentação.

Não há som das fontes analógicas de 2 canais.

- Verifique se a função DIGITAL ASSIGN não é usada para atribuir a entrada de áudio de outra fonte para a entrada seleccionada (página 59).
- Verifique se INPUT MODE não está regulado em "COAXIAL FIXED" nem "OPTICAL FIXED" para a entrada seleccionada (página 58).
- Verifique se a função MULTI CH IN não está seleccionada.

Não há som das fontes digitais (da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Verifique se a função DIGITAL ASSIGN não é usada para atribuir a entrada de áudio de outra fonte para a entrada seleccionada (página 59).
- Verifique se o INPUT MODE não está regulado em "ANALOG 2CH FIXED" (página 58).
  Verifique se o INPUT MODE não está regulado em "COAXIAL FIXED" para as fontes da tomada de entrada OPTICAL, nem em "OPTICAL FIXED" para as fontes da tomada de entrada COAXIAL.
- Verifique se a função MULTI CH IN não está seleccionada.

Não há som quando i.LINK estiver seleccionado.

- Verifique se o componente i.LINK está ligado correctamente.
- Verifique se usar SCD-XA9000ES está regulado para emitir sinais da tomada i.LINK.
- Pode não haver saída de som quando opera dois ou mais leitores. Neste caso, pare o leitor, que não está seleccionado, depois seleccione o leitor que quer reproduzir novamente premindo o botão i.LINK.

A fonte de som de entrada da tomada HDMI não sai de um amplificador ou do altifalante da TV ligado ao receptor.

- Verifique a definição de HDMI AUDIO no menu CUSTOMIZE (página 70).
- Verifique a ligação HDMI.
- O som não sai quando visualiza o menu do receptor no monitor de TV. Prima ON SCREEN para desligar o visor.
- Não consegue ouvir o Super Audio CD ligando o HDMI.
- Dependendo do componente de reprodução, o lado do componente pode necessitar de configuração. Consulte as instruções de operação fornecidas com cada componente.

Os sons esquerdo e direito estão desequilibrados ou revertidos.

- Verifique se os altifalantes e componentes estão ligados correctamente e firmes.
- Ajuste os parâmetros de balanço usando o menu LEVEL.

Há um sério zumbido ou ruído.

- Verifique se os altifalantes e componentes estão ligados com firmeza.
- Verifique se os cabos de ligação estão afastados de um transformador ou motor, e pelo menos 3 m afastados de uma TV ou luz fluorescente.
- Afaste sua TV dos componentes de áudio.
- Certifique-se de que fez ligação à terra do terminal ⏚ SIGNAL GND (apenas quando tem um prato ligado).
- As fichas e tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente humedecido em álcool.

Não há som do altifalante central.

- Certifique-se de que a função de campo de som está activada (prima A.F.D., MOVIE, ou MUSIC).
- Seleccione o modo CINEMA STUDIO EX (página 92).
- Ajuste o nível do altifalante (página 50).
- Certifique-se de que o altifalante central está regulado em "SMALL" ou "LARGE" (página 47).

Não há som, ou ouve-se apenas som de muito baixo nível dos altifalantes de surround/surround traseiro.

- Certifique-se de que a função de campo de som está activada (prima A.F.D., MOVIE, ou MUSIC).
- Seleccione um modo CINEMA STUDIO EX (página 92).
- Ajuste o nível do altifalante (página 50).
- Certifique-se de que os altifalantes de surround estão regulados em "SMALL" ou "LARGE" (página 47).

continua

Não há som dos altifalantes de surround traseiro.

- Alguns discos não têm indicador Dolby Digital Surround EX embora os pacotes tenham os logótipos Dolby Digital Surround EX. Neste caso, seleccione "ON" (página 95).

Não há som do sub woofer.

- Quando todos os altifalantes estiverem em "LARGE" e "Neo:6 Cinema", ou "Neo:6 Music" for seleccionado, não há som do sub woofer.

O efeito de surround não pode ser obtido.

- Certifique-se de que a função de campo de som está activada (prima A.F.D., MOVIE, ou MUSIC).
- Os campos de som não funcionam para sinais com uma frequência de amostragem de mais de 48 kHz.

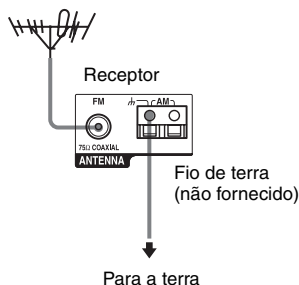
Não se reproduz som Dolby Digital ou DTS multi-canal.

- Verifique se o DVD, etc. que está a reproduzir é gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando liga o leitor de DVDs, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição de áudio (as definições para a saída de áudio) do componente ligado.

A gravação não se pode efectuar.

- Verifique se os componentes estão ligados correctamente.
- Seleccione o componente fonte usando INPUT SELECTOR.

A recepção FM é má.

- Use um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena exterior FM como mostrado abaixo. Se ligar o receptor a uma antena exterior, faça ligação à terra contra a trovoada. Para evitar uma explosão de gás, não ligue o fio de terra a um cano de gás.

As estações de rádio não podem ser sintonizadas.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena externa, se necessário.
- A potência do sinal das estações é muito fraca (quando sintoniza com sintonização automática). Use sintonização directa.
- Certifique-se de que regula o intervalo de sintonização correctamente (quando sintoniza estações de AM com sintonização directa).
- Não foram programadas estações ou as estações programadas foram apagadas (quando sintoniza por pesquisa de estações programadas). Programar as estações (página 78).
- Prima DISPLAY para que apareça no visor a frequência.

RDS não funciona.*

- Certifique-se de que está sintonizado para uma estação FM RDS.
- Seleccione uma estação FM mais potente.

A informação RDS que deseja não aparece.*

- Contacte a estação de rádio e tente saber se oferecem ou não o serviço em questão. Se for o caso, o serviço pode estar indisponível temporariamente.

Não há imagem ou aparece uma imagem pouco nítida no ecrã de TV ou no monitor.

- Seleccione a entrada adequada no receptor.
- Regule a TV para o modo de entrada adequado.
- Afaste a sua TV dos componentes de áudio.
- Atribua correctamente a entrada do componente de vídeo.
- O sinal de entrada deve ser igual à entrada quando estiver a converter um sinal de entrada com este receptor.

A imagem do COMPONENT VIDEO OUT está danificada.

- Se PROGRESSIVE OUT estiver regulado em "ON", a imagem do sinal, que tem mais de 480i está danificada quando os sinais saem da tomada COMPONENT VIDEO OUT. Regule PROGRESSIVE OUT para "OFF".
- Os sinais de entrada com mais de 480i do COMPONENT VIDEO não são recebidos quando os sinais saem da tomada HDMI, da tomada S-VIDEO ou da tomada VIDEO. (Por outras palavras, o receptor não consegue converter os sinais do componente de vídeo.) Introduza os 480i do sinal do componente de vídeo.
- Use uma tomada de vídeo como tomada do componente, e regule PROGRESSIVE OUT para "OFF" quando a saída de sinais de componente de entrada for superior a 480i.

A entrada da imagem fonte da tomada HDMI não sai de um amplificador ou do altifalante da TV ligado ao receptor.

- Verifique a ligação do cabo.
- Dependendo do componente de reprodução, o lado do componente pode necessitar de configuração. Consulte as instruções de operação fornecidas com cada componente.

A lâmpada MULTI CHANNNEL DECODING não acende a azul.

- Verifique se o componente de reprodução está ligado a uma tomada digital e a entrada é seleccionada correctamente neste receptor.
- Verifique se a saída de áudio digital da entrada seleccionada não está atribuída a outro componente de entrada usando a função DIGITAL ASSIGN (página 59).
- Verifique se a fonte de entrada do software a ser reproduzido corresponde ao formato de multi-canal.
- Verifique se a configuração no componente de reprodução está regulada em som multi-canal.

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor no receptor.
- Remova quaisquer obstáculos no caminho entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas no telecomando por novas, se estiverem fracas.
- Verifique se os modos de comando do receptor e do telecomando são os mesmos. Se o modo de comando do receptor e do telecomando forem diferentes, não pode operar o receptor com o telecomando (página 44).
- Certifique-se de que selecciona a entrada correcta no telecomando.
- Quando aparece "2ND ZONE" ou "3RD ZONE", ou quando não forem mostrados todos os campos de som, verifique se o telecomando está registado correctamente para o receptor (RM-AAE003 apenas).

continua

- Quando opera um componente programado sem ser da Sony, o telecomando pode não funcionar correctamente dependendo do modelo e fabricante do componente (RM-AAE003 apenas).

* Modelos de código de área CEL apenas.

Mensagens de erro

Se houver uma avaria, o visor mostra um código de dois números e uma mensagem. Pode verificar a condição do sistema pela mensagem. Consulte a tabela seguinte para resolver o problema. Se qualquer problema persistir, consulte o seu concessionário Sony mais próximo.

DECODE ERROR/CHECK CODE 01

Aparece quando um sinal que o receptor não consegue descodificar (ex. DTS-CD) é introduzido quando "DEC. PRIORITY" no menu CUSTOMIZE estiver em "PCM". Regule-o para "AUTO" (página 66).

PROTECTOR/CHECK CODE 11

Sai corrente irregular dos terminais do altifalante. Desligue o receptor, verifique se o núcleo do cabo do altifalante não está a tocar no receptor ou noutros terminais do altifalante e volte a ligar.

PROTECTOR/CHECK CODE 12

A secção do amplificador está sobreaquecida. Verifique se o orifício de ventilação não está tapado. Desligue o receptor, deixe-o por algum tempo e volte a ligar a alimentação.

PROTECTOR/CHECK CODE 13

A secção de alimentação está sobreaquecida. Verifique se o orifício de ventilação não está tapado. Desligue o receptor, deixe-o por algum tempo e volte a ligar a alimentação.

PROTECTOR/CHECK CODE 14

Desligue o receptor, verifique se o núcleo do cabo do altifalante não está a tocar no receptor ou noutros terminais do altifalante e volte a ligar.

PROTECTOR/CHECK CODE 21

Desligue o receptor e consulte o seu concessionário Sony mais próximo.

PROHIBITED/CHECK CODE 71

O receptor não consegue emitir som devido a protecção de direitos de autor.

UNKNOWN SIGNAL/CHECK CODE 72

O receptor não é compatível com o formato do sinal de entrada.

BUSFULL/CHECK CODE 73

Dado o bus i.LINK estar ocupado com outros sinais de saída do componente ligado, os sinais de áudio não podem ser ligados.

- Pare de enviar sinais de saída dos componentes ligados (Desligue o componente ou prima o botão STOP, etc.). Prima i.LINK no receptor, depois volte a seleccionar o leitor.

LOOP CONNECT/CHECK CODE 74

- A ligação i.LINK é apanhada num círculo.
- Verifique a ligação (página 27).

Secções de referência para limpar a memória

Para limpar	Ver
Todas as definições memorizadas	página 42
Campos de som personalizados	página 102

Especificações

Secção do amplificador

Modelos do código de área UC, TW:

POTÊNCIA DE SAÍDA

Potência de Saída Nominal no Modo Estéreo[1)]
(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
170 W + 170 W

Potência de Saída de Referência no Modo Estéreo
(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
170 W + 170 W

Potência de Saída de Referência
(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%)
FRONT[2)]: 170 W + 170 W
CENTER[2)]: 170 W
SURR[2)]: 170 W + 170 W
SURR BACK[2)]:
170 W + 170 W

Potência de Saída de Referência
(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%)
FRONT[2)]: 170 W + 170 W
CENTER[2)]: 170 W
SURR[2)]: 170 W + 170 W
SURR BACK[2)]:
170 W + 170 W

Modelos do código de área CEL, KR, CN:

POTÊNCIA DE SAÍDA

Potência de Saída Nominal no Modo Estéreo[1)2)]
(8 ohms 1 kHz, THD 0,7%):
170 W + 170 W

Potência de Saída de Referência no Modo Estéreo[2)]
(4 ohms 1 kHz, THD 0,7%):
170 W + 170 W

Potência de Saída de Referência
(8 ohms 1 kHz, THD 0,7%):
FRONT[2)]: 170 W + 170 W
CENTER[2)]: 170 W
SURR[2)]: 170 W + 170 W
SURR BACK[2)]:
170 W + 170 W

Potência de Saída de Referência
(4 ohms 1 kHz, THD 0,7%):
FRONT[2)]: 170 W + 170 W
CENTER[2)]: 170 W
SURR[2)]: 170 W + 170 W
SURR BACK[2)]:
170 W + 170 W

[1)]Dependendo das definições de campo de som e da fonte, pode não haver saída de som.
[2)]Medido segundo as seguintes condições:

Código de área	Requisitos de alimentação
UC	120 V CA, 60 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz
CEL	230 V CA, 50/60 Hz
KR	230 V CA, 60 Hz
CN	230 V CA, 50 Hz

Frequência de resposta

PHONO	Curva de equalização RIAA ± 0,5 dB
Bloco de Amp de Alimentação	10 Hz – 50 kHz ± 3 dB (8 ohms)

Entradas (Analógica)

PHONO	Sensibilidade: 2,5 mV Impedância: 50 kohms S/N: 86 dB (A, 20 kHz LPF)
MULTI CHANNEL INPUT1/2, SA-CD/CD, TAPE, MD/DAT, DVD, TV/SAT, VIDEO1/2/3	Sensibilidade: 150 mV Impedância: 50 kohms S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Entradas (Digital)

SA-CD/CD, DVD (Coaxial)	Impedância: 75 ohms S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
SA-CD/CD, DVD, TV/SAT, MD/DAT, VIDEO 3 (Óptico)	S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Informação Adicional

continua

Saídas

TAPE, MD/DAT (REC OUT), VIDEO1/2 (AUDIO OUT)	Tensão: 150 mV Impedância: 1 kohms
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUB WOOFER	Tensão: 2 V Impedância: 1 kohms

EQUALIZADOR

Níveis de ganho	±10 dB, fase de 1 dB

Secção do sintonizador de FM

Variação de sintonização
87,5 – 108,0 MHz
Antena Antena filiforme FM
Terminais da antena 75 ohms, não balanceados
Sensibilidade
Mono: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohms
Estéreo: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohms
Sensibilidade utilizável
11,2 dBf, 1 µV/75 ohms
S/N
Mono: 76 dB
Estéreo: 70 dB
Distorção harmónica a 1 kHz
Mono: 0,3%
Estéreo: 0,5%
Separação 45 dB a 1 kHz
Frequência de resposta
30 Hz – 15 kHz, +0,5/–2 dB
Selectividade 60 dB a 400 kHz

Secção do sintonizador AM

Variação de sintonização
Modelos do código de área UC:
530 – 1.710 kHz[3)]
(Com escala de sintonização 10-kHz)
531 – 1.710 kHz[3)]
(Com escala de sintonização 9-kHz)
Modelos de outros códigos de área:
531 – 1.602 kHz
(Com escala de sintonização 9-kHz)

Antena Antena de quadro
Sensibilidade utilizável
50 dB µ/m (a 1.000 kHz ou 999 kHz)
S/N 54 dB (a 50 mV/m)
Distorção harmónica 0,5% (50 mV/m, 400 Hz)
Selectividade
A 9 kHz: 35 dB
A 10 kHz: 40 dB

[3)]Pode alterar a escala de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz. Após sintonizar qualquer estação de AM, desligue o receptor. Enquanto mantém premido PRESET TUNING + ou TUNING +, prima I/⏻. Todas as estações programadas serão apagadas quando muda a escala de sintonização. Para repor a escala para 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento.

Secção de vídeo

Entradas/Saídas
Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms
S-vídeo: Y: 1 Vp-p, 75 ohms
C: 0,286 Vp-p, 75 ohms
COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p, 75 ohms
P_B/C_B/B-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms
P_R/C_R/R-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms
80 MHz HD Pass Through (Quando PROGRESSIVE OUT estiver em “OFF”)

Secção i.LINK

Pino 4 pinos

Velocidade de transmissão
S200 (Velocidade máxima de transmissão de dados 200 Mbps)

Protocolo de transmissão
Protocolo de transmissão A/M

Formato (entrada) Super Audio CD* (DSD PLAIN)
PCM linear de 2 canais (IEC-60958-3)
Frequência de amostragem: 44,1 kHz

* Conforme a tecnologia de protecção de cópia DTLA (Revisão 1.3).

Aspectos Gerais

Requisitos de alimentação

Código de área	Requisitos de alimentação
UC	120 V CA, 60 Hz
CEL	230 V CA, 50/60 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz
KR	220 V CA, 60 Hz
CN	220 V CA, 50 Hz

Consumo de energia

Código de área	Consumo de energia
UC, CEL, TW, KR, CN	250 W
UC	300 VA

Consumo de energia (durante o modo de espera)
1 W

Tomadas CA

Código de área	Tomadas CA
UC	2 comutadas, 120 W/1A MÁX
CEL	1 comutada, 100 W MÁX
KR, TW, CN	– (sem tomada CA)

Dimensões 430 × 175 × 470 mm incluindo partes salientes e comandos

Peso (Aprox.) 23,5 kg

Acessórios fornecidos

Antena filiforme FM (1)
Antena de quadro AM (1)
Cabo de alimentação CA (1)
Telecomando RM-AAE003 (1)
Pilhas LR6 (tamanho AA) (3)
Telecomando RM-US106A (1)
Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

Para detalhes sobre o código de área do componente que está a usar, consulte a página 2.

O design e especificações estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Índice remissivo

Símbolos

⏚ terminal SIGNAL GND 29, 41

Números

2 canais 89
2CH STEREO 89
5.1 canais 18
7.1 canais 18
9.1 canais 19

A

A.F.D. 91
Ajustar
  campos de som 98
  CIS 82
  CUSTOMIZE 65
  efeito de som 98–102
  EQUALIZER 106
  LEVEL 100
  nível e balanço 99
  SPEAKER SET UP 46
  SURR SET UP 98
Altifalantes
  Configuração 45–50
  Ligar 20
  Níveis e balanço 50–51
  Regular a distância 48
AUTO FORMAT DIRECT 89
AUTOBETICAL 77

B

Botão SPEAKERS 50

C

Cabo de alimentação CA 42
Campos de som
  personalizar 98–102
  reposição 102
  seleccionar 92
CD
  Leitor de CDs 25
  Reprodução 52
COMPONENT VIDEO ASSIGN 61
Configuração Avançada dos Altifalantes 103
Configuração inicial 42
CONTROL A1II 87
CONTROL S 88
Conversão 31

D

DCS 92–94
Deck de MD/DAT 24
DIGITAL ASSIGN 59
Dolby 91, 96–97
Downmix 89
DTS 96–97
DVD
  ligação 35–36
  Reprodução 53

F

Fluxo de Entrada 73, 97
Frequência central 50

G

Gravar
  numa cassete de áudio ou MiniDisc 74
  numa cassete de vídeo 75
Guardar as definições ajustadas 63

H

HDMI
  HDMI AUDIO 70
  HDMI POWER 70
  HDMI VIDEO ASSIGN? 69
  ligar 37
HDMI VIDEO ASSIGN 62

I

i.LINK 27
IMPEDANCE SELECTOR 20
INPUT MODE 57
INPUT SELECTOR 56
  Sinal de áudio 57

J

Janela do visor 9
Jogo de TV 54

L

L.F.E. 11, 47
Lista de menus 125

M

Mensagens de erro 138
Menu
    CIS 82, 128
    CUSTOMIZE 65, 126
    EQUALIZER 105, 125
    LEVEL 99, 125
    SPEAKER SET UP 103, 126
    STREAM INFO 128
    SURR SET UP 98, 125
    TUNER 126
Mudar o visor 73

N

NIGHT MODE 95
Nomear 58

O

ON SCREEN 46, 50
operações 2ª (3ª) zona 84

R

RDS 80
Reposição 138

S

SB DEC MODE 96
Silenciar 57
Sinal de entrada atribuível 32
Sintonização
    automática 76
    directa 76
    estações programadas 78
Sintonizador
    AM 76
    antenas 41
    FM 76
Sintonizador de satélite 39
Som Surround 89
STREAM INFO 73
Super Audio CD 25
    Ligar 26
    Reprodução 52
SURR BACK DECODING 95

T

Telecomando
    Antes da Utilização 43
    apagar tudo 120
    aprendizagem 119
    Listas 108
    Menu SUB 112
    operar cada componente 111
    programar 115
    Reprodução Macro 117
    RM-AAE003 14
    RM-US106A 16
Temporizador Sleep 74
TEST TONE 50, 100
TV
    ligação 33

U

USER PRESET 63

V

VCR
    ligação 40
    Reprodução 55